

Управление образования администрации г. Новочеркаска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 19.05. 2023г. № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЭБЦ
Ю. А. Рущенко
Приказ от 19.05.2023г. №35



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Уличные танцы. Основы» (LUCKY)**

Уровень программы: базовая

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: традиционная

Возраст детей: от 8 до 11 лет

Срок реализации: 2 года (1 год обучения- 216 часов, 2 год обучения- 216 часов)

Разработчик: Лысенкова Екатерина Вячеславовна
Педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Новочеркасск
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.....	8
2.3 Учебный план	9
2.4 Календарный учебный график.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
3.1 Условия реализации программы	12
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	15
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	18
Приложение 1	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Уличные танцы. Основы.» МБУ ДО ЭБЦ имеет художественную направленность и направлена на развитие у ребенка творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятий стилями хип-хоп направлений.

Уличные танцы – это необычное сплетение направлений, которые захватывают танцующего и наблюдающего за танцем. Уличный танец родился благодаря стремлению танцора выделяться и не походить ни на кого, такие люди дарили миру новые течения.

Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Рождение танца происходило на улице: в клубе, на школьном дворе, во дворах жилых домов и на окраинах города. Уличный танец не подразумевает наличие какой-либо нормы исполнения, главное в танце – проявление индивидуальности. Уличные танцы - это общее название таких стилей как хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д. Программа дополнена в соответствии с законодательством РФ в 2023 году.

Актуальность.

Хип-хоп танцы в городах становятся все более актуальными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей. При прохождении материала у детей появляется интерес к танцу как направлению искусства.

Новизна.

Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность по сложности движений и подразумевают под собой хорошее владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию.

Педагогическая целесообразность.

Занятия танцевальным направлением помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хип-хоп направлений дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце.

А также формированию духовно-нравственных качеств личности подростка, улучшению морально-психологического состояния, повышению экологической культуры ребенка и через него общества в целом, интеллектуальное обогащение и, как следствие, – всестороннему развитию личности.

Отличительные особенности данной программы.

Занятия по данной программе проходят в обучающей форме. В качестве стимула детям может задаваться домашнее задание. Также дети сами дома, через интернет и другие источники, самостоятельно находят интересную для их возраста информацию о танцевальных направлениях, известных танцорах и музыке, под которую проходят занятия, а на занятии в виде доклада делятся впечатлениями с остальными. Помимо практических заданий они учатся еще и наглядно, тренируя все виды памяти, активность и внимательность.

Учащиеся общаются между собой не только в пределах одной группы, но и во всем коллективе, делятся опытом на занятиях и посещают конкурсы, концерты и соревнования по хип-хопу, а также другие хореографические мероприятия.

Для того, чтобы уделять внимание каждому учащемуся количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 8 до 11 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Режим занятий: занятия проходят по 2 академических часа, 3 раза в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем – по 216 часов на каждый год обучения.

Срок освоения программы- программа рассчитана на 2 года. Во время приема и формирования групп происходит беседа с родителем и ребенком, выявление творческих способностей ребенка.

Форма реализации (тип) программы – традиционная.

Уровень реализации программы – базовый.

Форма обучения.

Особенности состава обучающихся: школьный возраст.

В программе используется большое разнообразие форм:

- Групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

- Концертная деятельность: участие в концертах, фестивалях и конкурсах, подготовка к ним подогревает постоянный интерес к занятиям, помогает ребенку раскрыться эмоционально, не бояться публичных выступлений.

- Изучение танцевальных композиций и "Джем" (когда каждый, после занятия, показывает, как он усвоил тот или иной танцевальный фрагмент при этом приветствуется импровизация и свое видение).

-Также формами занятия являются теория и практика. Теория - беседа в которой раскрывается суть темы занятия, история стиля, объясняется что и как надо делать. Практика - форма занятия, при которой непосредственно сам ребенок имеет возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой темы. Важнейшей стороной любого практического занятия являются упражнения (физические, танцевальные). Практические занятия формируются так, чтобы дети постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых упражнений, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой. Дети должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке тем или плана занятий педагог учитывает уровень подготовки и интересы каждого ребёнка из группы.

Тип занятия – комбинированный.

Цель - приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие их творческих способностей. Раскрытие индивидуальных способностей в каждом ребенке, формируя их личность. Изучение базовых элементов средней сложности.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
- изучить базовые элементы хип-хоп направления;
- обучить умению составлять свой танец мгновенно, в данный временной промежуток (импровизировать);

Развивающие:

- развить у детей интерес к танцу как к виду искусства в целом;
- развить воображение у детей с использованием творческих заданий и конкурсов;
- развить у обучающихся способность творчески создавать свой "образ" танца в соответствии со своими индивидуальными качествами;
- развить умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитать выносливость, дисциплину, умение учитывать интересы коллектива;
- воспитать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;
- воспитать ведение здорового, спортивного образа жизни;
- воспитать правильное общение с детьми и взрослыми;
- воспитать правильное поведение в обществе;

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Учебный план 1 года обучения программы «Уличные танцы. Основы.» (LUCKY)

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	Входное тестирование
1.2	Базовые элементы	16	72	88	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
2.Раздел 2					
2.1	Основы музыкальных ритмов	0	18	18	Обсуждение, опрос
3.Раздел 3					
3.1	Упражнения на растяжку	4	20	24	Наблюдение, обсуждение
4.Раздел 4					
4.1	Общесфизическая подготовка	6	48	54	Наблюдение, обсуждение
5.Раздел 5					
5.1	Изучение хореографической подготовки	12	16	28	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
6.Раздел 6					
6.1	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
Итого:		40	176	216	

Содержание учебного плана.

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 2 часа.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических данных.

1.2 Базовые элементы. 88 часов.

Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем Хип-Хоп, Брейкинг как представителями целой Хип-Хоп культуры. Познакомить учащихся с основными этапами развития Хип-Хоп культуры. Познакомить детей с Хип-Хоп музыкой. Заинтересовать учащихся этим современным танцевальным направлением.

Теория (16 часов). Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг, перестроение, промежуток, диагональ). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

Практика (72 часа). Музыкально-ритмические упражнения – хлопки и притопывания под основные звуки в музыкальных композициях, ходьба в ритме

и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо, налево, вперед и назад. Танцевальный шаг на полную ступню, ход с качающимися коленями, поднимая колени. Различные кач, баунс, грав.

Построения и переходы в простейшие фигуры.

Раздел 2.

2.1 Основы музыкальных ритмов. 18 часов.

Основные музыкальные размеры 4, 8, 1-3, 1-4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

Раздел 3.

3.1 Упражнения на растяжку. 24 часов.

Теория (4 часа). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (20 часов). Упражнения, направленные на выработку правильной осанки,

развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Раздел 4.

4.1 Общая физическая подготовка. 54 часов.

Теория (6 часов). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (48 часов). Упражнения, направленные на достижение максимально высоких

результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 5.

5.1 Изучение хореографической постановки. 28 часов.

Теория (12 часов). Правила поведения на сцене. Перестроение в рисунки на сцене.

Практика (16 часов). Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера, постановка танцевальных групп. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, так и дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

Раздел 6.

6.1 Итоговое занятие. 2 часа.

Практика (2 часа). Протанцовка всех изученных элементов.

2.2 Календарный учебный график

Приложение 1. Таблица 1.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- будут знать назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- будут знать ритмическое строение музыки, ее размер, части и фразы;
- будут знать понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Промежуток», «Круг»;

Личностные:

- разовьют чувство настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело;
- разовьют позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей;

Метапредметные:

- будут уметь применять полученные знания на практике;
- будут уметь работать в коллективе и учитывать общие интересы группы;
- разовьют интерес не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;

2.3 Учебный план

Учебный план 2 года обучения программы «Уличные танцы. Основы.» (LUCKY)

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0	2	Входное тестирование
1.2	Базовые элементы	10	76	86	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
2.Раздел 2					
2.1	Основы музыкальных ритмов	6	24	30	Обсуждение, опрос
3.Раздел 3					
3.1	Упражнения на растяжку	2	28	30	Наблюдение, обсуждение
4.Раздел 4					
4.1	Общесфизическая подготовка	2	32	34	Наблюдение, обсуждение
5.Раздел 5					
5.1	Изучение хореографической постановки	2	30	32	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
6.Раздел 6					
6.1	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
Итого:		24	192	216	

Содержание учебного плана.

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 2 часа.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

1.2 Базовые элементы. 86 часов.

Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем кинг тат, вог, как представителями целой Хип-Хоп культуры.

Теория (10 часов). Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг, перестроение, промежуток, диагональ), понятие «яма». Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными, более четкими и резкими.

Практика (76 часов). Музыкально-ритмические упражнения – хлопки и притопывания под основные звуки в музыкальных композициях, ходьба в ритме

и темпе музыки на месте, а также вокруг себя и по всему залу. Танцевальный шаг на полную ступню, ход с качающимися коленями, поднимая колени. Различные кач, баунс, грав.

Построения и переходы в простейшие фигуры. Изучение вариаций базовых элементов.

Раздел 2.

2.1 Основы музыкальных ритмов. 30 часов.

Теория (6 часов). Понятия: такт, сильная и слабая доля, выделение с помощью слуха определенных звуков.

Практика (24 часа). Основные музыкальные размеры 4, 8, 1-3, 1-4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

Раздел 3.

3.1 Упражнения на растяжку. 30 часов.

Теория (2 часа). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (28 часов). Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки,

развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Раздел 4.

4.1 Общая физическая подготовка. 34 часов.

Теория (2 часа). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (32 часа). Упражнения, направленные на достижение максимально высоких

результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 5.

5.1 Изучение хореографической постановки. 30 часов.

Теория (2 часа). Правила поведения на сцене. Перестроение в рисунки на сцене.

Практика (28 часов). Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера,

постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная со второго года обучения, дети пробуют выходить на сцену и участвовать в соревнованиях не только в номинациях группы и соло, но и дуэты. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

Раздел 6.

6.1 Итоговое занятие. 2 часа.

Практика (2 часа). Подведение итогов за год. Показ всех, выученных элементов за прошедший учебный год

2.4 Календарный учебный график

Приложение 1. Таблица 2.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- будут знать танцевальные шаги и ритмические движения;
- будут уметь правильно держать корпус;

Личностные:

- разовьют навыки общения, коммуникативные компетентности;
- повысят культурный уровень;

Метапредметные:

- ставить перед собой задачи и уметь планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс выполнения задачи и достигать цели с учетом поставленных сроков;
- умение выступать перед аудиторией
- научатся находить информацию из различных источников;

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя применение следующих пед. технологий :

- здоровье сберегающую технологию (укреплению здоровья, формированию культуры здоровья учащихся в учебно-воспитательном процессе).
- технологию личностно-ориентированного обучения (специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка).
- технологию индивидуализации обучения (организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными).
- групповую технологию (технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая).
- коммуникативную технологию обучения (совокупность методов, способов и средств общения между людьми, возникающих в результате информационного обмена).

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Специально оборудованный танцевальный класс:

- на стенах зеркала и пол со специальным покрытием
- комната для переодевания;
- аудио аппаратура (музыкальный центр);
- окна для регулярного проветривания;
- видео- проектор;
- экран;
- переносной ноутбук;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо- эмоционального режима;

- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Психологические и физиологические особенности программы:

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

3.2 Формы контроля и аттестации

Входное тестирование- беседа с ребенком и родителями.

Наблюдение- форма контроля, при которой педагог оценивает развитие и успеваемость как индивидуально каждого обучающегося, так и группы в целом.

Обсуждение- форма контроля, при которой происходит взаимодействие педагога, обучающегося, а так же обучающихся между собой. Исправление ошибок в теории. Так же, при этой форме контроля ребенок учится правильно и грамотно выражать свои мысли.

Анализ творческих работ- проработка ошибок, недочетов и усложнений, которые используются или могли бы использоваться обучающимися в процессе работы.

Опрос- теоретическое или письменное тестирование по заданным темам.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

-методическая разработка на тему «методика изучения базовых элементов хип-хоп культуры». Приложение 2.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика учащихся включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения учащихся по программе (проводится на входящей, промежуточной диагностике и итоговой диагностике на конец года).

Оцениваются:

1) Обученность по отдельным отраслям знания:

-Теоретическая подготовка (что должен знать учащийся);

-Практическая часть (что должен уметь учащийся);

2) Сформированность общеучебных умений и навыков:

-Учебно-интеллектуальные умения;

-Учебно-коммуникативные умения;

-Учебно-организационные умения;

2. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (определение уровня воспитанности учащихся проводится на начало и конец учебного года).

Оцениваются:

1) Организационно-волевые качества;

2) Ориентационные свойства личности;

3) Поведенческая характеристика;

3. Психолого-педагогическая диагностика учащихся в процессе освоения ими программы (проводится на начало и конец учебного года).

Психолого-педагогическая диагностика позволяет определить:

1) Уровень развития креативной сферы личности учащегося;

2) Уровень развития эмоционально-волевой сферы личности учащегося;

3) Уровень ценностно-мотивационной сферы личности учащегося;

Данная диагностика позволяет проследить развитие личностных качеств как каждого учащегося, так и всего коллектива в целом.

4. Мониторинг достижений учащихся (проводится в середине года и на конец учебного года).

Отслеживается участие учащегося в рейтинговых мероприятиях, конкурсах, турнирах и т.д. различного уровня. Результативность дифференцируется на:

1) Участник;

2) Победитель (2,3 место);

3) Призер (1 место);

Уровни:

1) Муниципальный;

2) Федеральный;

- 3)Всероссийский;
- 4)Международный;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличные танцы. Основы.» (LUCKY) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 1.** Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г).
- 2.** Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273);
- 3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- 4.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- 5.** Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 7.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
- 8.** Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
- 9.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 10.** Приложение к приказу №115 от 01.03.2016 года Минобрнауки Ростовской области «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам».
- 11.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП.).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для педагога:

1. Дарья Нестерова: Самоучитель по танцам хип-хоп. 2011г.
2. Сироткина Ирина. «Свободное движение и пластический танец в России». 2012г.
3. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев»2010г.
4. Леймонт Кларк «Би-бои. История для детей о происхождении хип-хопа (5 элементов хип-хопа). Том 2. 2013г.
5. Андер Мартин «книга хип-хоп совет» 2012г.
6. Хук Диджей «Уличный танец: лучшие движения» 2015г.
7. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки.

Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для учащегося:

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
2. Элис Броунинг Миллер, Кэрролл Блэкман "Упражнения на растяжку" Изд. "Гранд" М. 2003
3. Ссылки в группе на сайте вконтакте.
4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся танцевальной студии.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1

**Календарный учебный график
«Уличные танцы. Основы.» (LUCKY) 1 год обучения.
Место проведения: МБУ ДО Эколого-биологический центр.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2	групповая	Входное тестирование	
2		Теория. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
3		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
4		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
5		Терминология. Основы хип хоп культуры.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
6		Разминка. Кач спиной вперед и назад ,по сторонам.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
7		Теория. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
8		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

9		Разминка. Степы по уровням и точкам одновременно.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
10		Терминология. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
11		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
12		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
13		Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
14		Теория. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
15		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
16		Разминка. Направление движения рук в танце (в сторону, к себе, вниз, вперед и вверх).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
17		Теория. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
18		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
19		Разминка. Упражнения на баланс. Степы по точкам танцевального пространства в балансе.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
20		Разминка. Комбинирование направлений рук с	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		точками(остановками). Упражнения на растяжку.			творческих работ.	
21		Разминка. Работа в парах. Игра : «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
22		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
23		Разминка. Практика. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
24		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
25		Теория. Понятие «Уровни в танце с использованием степов».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
26		Разминка. Изучение элементов в партере (степа, прыжки).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
27		Теория. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
28		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
29		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
30		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
31		Разминка. Повторение элементов в партере (степа ,прыжки)	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

32		Разминка. Игра: «Покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
33		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
34		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
35		Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
36		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
37		Разминка. Изучение положений кисти. Упражнения на баланс.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
38		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
39		Разминка. Техники рук, виды, вариации.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
40		Разминка. Положение баланс в партере. Использование баланса в танце.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
41		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
42		Разминка. Просмотр видео на тему «история возникновения хип хоп культуры».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
43		Теория. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ	

					творческих работ.	
44		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
45		Теория. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
46		Разминка. Изучение базового движения кик и кик и стэп.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
47		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
48		Разминка. Понятие кач со скручиванием.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
49		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
50		Разминка. Джем.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
51		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
52		Разминка. Изучение базового движения Marge Step.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
53		Разминка. Теория. Техника рук-жесты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
54		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

55		Разминка. Изучение техники рук- жесты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
56		Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
57		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
58		Разминка. Сочетание основ хип-хопа – степы со сменой скорости, в партере, по точкам, по уровням. Импровизация.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
59		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
60		Разминка. Базовое движение мардж степ с различными техниками рук.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
61		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
62		Разминка. Игра «Покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
63		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
64		Терминология. Общение на тему: изменение базовых движений.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
65		Разминка. Изучение базового элемента-степ с поворотом.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

66		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
67		Разминка. Джем.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
68		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
69		Разминка. Изучение базового элемента-степ с поворотом по уровням и точкам танцевального пространства.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
70		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
71		Разминка. Изучение танцевальных шагов с акцентом вниз и вверх.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
72		Разминка. Комбинация из техник рук. Показ комбинации в середине зала.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
73		Разминка. Распознавание звуков 13.03в звуковых доро15.03жках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
74		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
75		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
76		Разминка. Показ комбинаций базовых движений с техниками рук в середине зала.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
77		Разминка. Изучение базового элемента- степ	2	групповая	Наблюдение, обсуждение,	

		больше меньше.			анализ творческих работ.	
78		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
79		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
80		Разминка. Изучение базового движения пяти дьюк.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
81		Разминка. Джем.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
82		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
83		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
84		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
85		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-руки.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
86		Разминка. Батл.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
87		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
88		Разминка. Базовое движение пяти дьюк по точкам и уровням танцевального	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих	

		пространства.			работ.	
89		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
90		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
91		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-уровни.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
92		Практика. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
93		Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
94		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-смена скоростей в танце.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
95		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
96		Практика. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
97		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
98		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
99		Разминка. Сочетание всех ранее изученных базовых элементов.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

100		Разминка. Сочетание всех ранее изученных базовых элементов с использованием пространства всего зала.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
101		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
102		Разминка. Батл.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
103		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
104		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
105		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
106		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
107		Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
108		Итоговое занятие. Подведение итогов года.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

Таблица 2.

Календарный учебный график
«Уличные танцы. Основы.» (LUCKY) 2 год обучения.
Место проведения: МБУ ДО Эколого-биологический центр.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Набор в группу, инструктаж по охране труда и ТБ Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2	групповая	Входное тестирование	
2		Разминка. Теория и практика. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
3		Повторение музыкальных стилей (Хип-хоп)	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
4		Разминка. Теория и практика. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
5		Разминка. Теория. Обсуждение использования танцевального пространства.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
6		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
7		Разминка. Степы с использованием танцевального пространства.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
8		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

9		Прослушивание музыкальных композиций ,определение основных звуков(бит, басс, клэп)	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
10		Терминология. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, клин, обратный клин).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
11		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
12		Разминка. Повторение точек и уровней танцевального пространства.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
13		Разминка. Комбинирование направлений рук с точками(остановками).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
14		Разминка. Теория и практика. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
15		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
16		Разминка. Упражнения на баланс. Степы по точкам танцевального пространства в сочетании с направлениями движения рук.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
17		Разминка. Теория и практика. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
18		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
19		Разминка. Кач спиной вперед и назад ,по	2	групповая	Наблюдение, обсуждение,	

		сторонам.			анализ творческих работ.	
20		Разминка. Использование положений кисти в импровизации.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
21		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
22		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
23		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
24		Разминка. Изучение навыков тяжесть и легкость в танце. «Джем».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
25		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
26		Разминка. Повторение элементов в партере (степы ,прыжки)	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
27		Разминка. Понятие «Уровни в танце с использованием пространства».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
28		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
29		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
30		Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		несколько месяцев чемпионатов и соревнований.			творческих работ.	
31		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
32		Разминка. Изучение базового движения кул джей.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
33		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
34		Разминка. Положение баланс в партере. Использование баланса в танце.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
35		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
36		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
37		Разминка. Степы по уровням и точкам одновременно.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
38		Разминка. Вариации базового движения кул джей.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
39		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
40		Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
41		Разминка. Просмотр видео материалов с вариациями базовых	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		движений.			творческих работ.	
42		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
43		Разминка. Изучение техники рук- удары.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
44		Разминка. Вариации техники рук- удары.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
45		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
46		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
47		Разминка. «Джем».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
48		Разминка. Упражнение «коридор».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
49		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
50		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
51		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
52		Разминка. Изучение базового движения той мэн.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

53		Разминка. Вариации базового движения той мэн. Часть 1.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
54		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
55		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
56		Терминология. Общение на тему: изменение базовых движений.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
57		Разминка. Вариации базового движения той мэн. Часть 2.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
58		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
59		Разминка. Терминология. Общение на тему-техники рук.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
60		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
61		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
62		Разминка. Вариации базового движения той мэн. Часть 3.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
63		Разминка. «Джем».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

64		Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
65		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
66		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
67		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
68		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-руки.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
69		Разминка. Изучение базового движения боппин.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
70		Разминка. Закрепление базового движения боппин. Изучение вариаций.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
71		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
72		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
73		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
74		Разминка. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

75		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
76		Разминка. Изучение базового движения- степ треугольник.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
77		Разминка. Изучение Техники рук- шар.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
78		Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
79		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
80		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
81		Разминка. Упражнение «коридор». Тема- уровни.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
82		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
83		Разминка. Техника рук- шар под различные музыкальные дорожки.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
84		Разминка. Батл.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
85		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

86		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
87		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-смена скоростей в танце.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
88		Разминка. Упражнение в парах- покажи звук.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
89		Разминка. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
90		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
91		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
92		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
93		Разминка. Изучение базового движения роджер рэббит.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
94		Разминка. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
95		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
96		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
97		Разминка. Комбинации базовых движений, степов с техниками рук.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

98		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
99		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
100		Разминка. Теория. Повторение всех ранее изученных элементов.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
101		Разминка. Повторение всех ранее изученных базовых элементов.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
102		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
103		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
104		Разминка. Танцевальный батл.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
105		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
106		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
107		Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
108		Итоговое занятие. Подведение итогов года.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

