

Управление образования администрации г. Новочеркаска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол от 19.05.2023г. № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЭБЦ
Ю. А. Рущенко
Приказ от 19.05.2023г. №35



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСТЕРСКАЯ АВТОРСКОГО СЛОВА (ОВЗ)»

Уровень программы: базовая

Вид программы: адаптированная

Уровень программы: традиционная

Возраст детей: от 14 до 16 лет

Срок реализации: 144 часа (1 год)

Разработчик: Прислопская Н.В.,
педагог дополнительного образования

г. Новочеркасск 2023

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	16
1.5.	Условия реализации программы	17
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Формы контроля и аттестации	24
2.3.	Диагностический инструментарий.	24
2.4.	Методическое обеспечение.	25
III.	Список литературы	27
IV.	Приложения	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы художественная. Программа направлена на обогащение коммуникативного опыта учащихся с нарушениями зрения в ценностно-ориентированном пространстве художественного произведения.

Актуальность программы связана с тем, частичная утрата функций зрения, количественно и качественно ограничивает ощущения и восприятие, снижая полноту чувственного отражения внешнего мира, в той или иной степени сказывается на интеллектуальном развитии, скорости реакций, самооценке и коммуникации. В процессе совершенствования речи, развития языкового чутья, умения чувствовать и оценивать своё и чужое слово, расширяются возможности познавательной деятельности детей, происходит формирование образного мышления, достигается равнозначное и оправданное соотношение его чувственных и логических компонентов. По сути, развитие речи оказывается связующим средством между словом и образом конкретного предмета.

Литературное творчество в этом контексте обладает огромным потенциалом в формировании у учащихся с нарушениями зрения целостного представления о предмете, явлении, позволяет актуализировать стремление организма завершить незаконченные фигуры, заполнить существующие пробелы, увидеть не разъединенные линии, а целостный образ. Пробуждая фантазию, вдохновение, этот вид творчества компенсирует проблемы зрительного восприятия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что использование литературного творчества, форм работы с устным и письменным текстом, психологических методик и практик способствует адаптации обучающихся с нарушением зрения в социуме, обретения ими своего голоса и авторства в различных сферах жизнедеятельности.

Отличительные особенности программы состоит в объединении социально-психологического направления развития детей и изучения литературы.

Адресат программы: учащиеся с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения (слабовидящие или с пограничным зрением)) в возрасте от 14 до 16 лет.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность освоения программы: 1 год. Программа рассчитана на 144 часа.

Форма реализации программы традиционная. Программа предполагает линейную последовательность в освоении содержания в течение учебного года.

Форма обучения очная.

Тип занятий комбинированный, включающий в себя практические, теоретические, диагностические занятия.

Данная адаптивная общеобразовательная программа «Мастерская авторского слова» разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения(слабовидящие)) «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю», автором которой является педагог дополнительного образования Жукова Алёна Александровна.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие и коррекция коммуникации слабовидящих учащихся с социумом, окружающим миром и самим собой в ценностно-ориентированной литературной творческой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- обогащение знаний литературоведения;
- содействие в понимании устного и письменного слова;
- получение навыков проектной деятельности
- обучение адекватному реагированию на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности.

развивающие:

- развитие речи и коммуникации;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие у учащихся установки на творчество как способ самореализации;

воспитательные:

- воспитание готовности нести авторскую ответственность за готовый творческий продукт с позиции общественно значимых ценностей;
- воспитание стремления преодолевать трудности, принимать помощь окружающих, быть благодарным за помощь и быть готовым оказать помощь в ответ.

1.3 Содержание программы.

Таблица 1

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел		2			
1.1	Вводное занятие. Комплектование группы. Беседа по технике безопасности	-	2	2	Наблюдение, беседа
2. Раздел. «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом»		40			
2.1	Тема. Знакомство. «Приветствую тебя, Слово!»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема. «Тормошение» образами. Образ солнца	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема. Образ тишины, молчания, немоты	-	2	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Тема. Образ колокола	-	2	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Тема. Образ зеркала	1	1	2	Беседа
2.6	Тема. Образ Родины, семьи	1	1	2	Анализ продуктов творческой деятельности
2.7	Тема. Промежуточный контроль	-	2	2	Фестиваль работ
2.8	Тема. «Тормошение» искусством. Мультфильм «Луна»: тема обретения себя	-	2	2	Беседа
2.9	Тема Мультфильм «Лава»: тебя обретения любви	-	2	2	Беседа
2.10	Тема. Слушание музыки: классики, рока, джаза, поп	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.11	Тема. Пластика образа	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.12	Тема. Промежуточный контроль	-	2	2	Фестиваль
2.13	Тема «Тормошение» жанрами. Афоризм	-	2	2	Анализ продуктов творческой деятельности
2.14	Тема. Стихотворение в прозе	1	1	2	Беседа
2.15	Тема. Верлибр и хокку	1	1	2	Беседа
2.16	Тема. Свободное трёхстишие	-	2	2	Анализ продуктов творческой

					деятельности
2.17	Тема. Письмо-послание	-	2	2	Игра, наблюдение
2.18	Тема. Сказка	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.19	Тема. Эссе	1	1	2	Беседа
2.20	Промежуточный контроль	2	-	2	Литературная гостиная
3. Раздел. «Мастерская словотворчества «Моё слово»				50	
3.1	Тема. Творческая лаборатория «Работа над авторским словом». Заданная тема	-	2	2	Анализ продуктов творческой деятельности
3.2	Тема. Заданный мир	6	6	12	Анализ продуктов творческой деятельности
3.3	Тема. Заданный герой	6	6	12	Анализ продуктов творческой деятельности
3.4	Тема. Промежуточный контроль	-	2	2	Анализ продуктов творческой деятельности
3.5	Тема. Индивидуальная практика участия в литературном конкурсе	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3.6	Тема. Коллективная практика участия в литературном конкурсе	-	16	16	Педагогическое наблюдение
3.7	Тема. Итоговое занятие «Мастерская-презентация «Звучащее слово»	-	2	2	Педагогическое наблюдение
4. Раздел. «Мастерская вдохновения «Оживший мир»				42	
4.1	Тема. «Тормошение» одушевлением Творческая мастерская К.Чуковского	1	3	4	Педагогическое наблюдение, беседа
4.2	Тема. Мир за пределами	-	4	4	Педагогическое наблюдение, диалог
4.3	Тема. Мир во мне	-	4	4	Педагогическое наблюдение
4.4	Тема. Истории о чуде-юде и о том, не знаю, о чём	-	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа
4.5	Тема. Свободные ассоциации	1	3	4	Педагогическое наблюдение, беседа
4.6	Тема. Промежуточная аттестация	-	2	2	Коллективный мастер-класс
4.7	Тема. «Тормошение» диалогом. Диалог с Веком	4	8	12	Беседа
4.8	Тема. Интервью: о себе и	1	3	4	Педагогическое

	о других				наблюдение
4.9	Тема. Диалог с Великим	-	4	4	Анализ продуктов творческой деятельности
4.10	Тема. Промежуточная аттестация	-	2	2	Индивидуальная беседа
5. Раздел . Проектная мастерская «Такое разное слово			10		
5.1	Тема. Реализация индивидуальных проектов	1	1	2	Оценка проектной деятельности
5.2	Тема. Книжная мастерская «Моя первая книга»	2	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности
5.3	Тема. Конкурсная практика. Итоговый контроль	-	2	2	Анализ продуктов творческой деятельности Педагогическое наблюдение
5.4	Тема. Итоговое занятие «Литературная гостиная-презентация «Я -Автор»	-	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого:		34 23%	110 77%	144 100%	

Содержание учебного плана

1. Комплектование группы. Беседы по технике безопасности.

Практика: Литература как человековедение: рассказ о себе и своем представлении о человеке. Устный диалог. Обсуждение по желанию.

2. 1 Вводное занятие «Приветствую тебя, Слово!».

Практика: Разговору слове и авторе. Авторская ответственность перед собой и читателем. Адресат письменного и устного слова. Читатель и автор. Письменное размышление по выбору: «Я вижу слово...», «Я в слове», «Мое слово», «Самое понятное/ родное/ волшебное слово для меня».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (готовность выражать мысли и чувства через литературную творческую работу), отношение к литературному творчеству, умение выражать свои переживания через слово).

2.2 «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом».

«Тормошение» образами. Образ солнца

Теория: Понятия «образ», «художественный образ»,

«ассоциация». Художественный образ в искусстве: литературе, музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, танце.

Практика: Сравнение художественных образов из разных видов искусства (составление схемы с условными знаками, символами, иллюстрациями, коллаж). Образ солнца в мифологии, в искусстве. Диалог «Солнце как планета и вдохновитель». Рассмотрение рисунков, фотографий, репродукций картин с изображением солнца. Составление коллективного облака слов «Солнце».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение работать в группе и индивидуально), анализ продуктов творческой деятельности (сформированность ассоциативного и логического мышления, умение выражать свои переживания через слово).

2.3 Образ тишины, молчания, немоты.

Практика: Групповая работа «Поле ассоциаций «тишина», «немота», «молчание». Анализ двух текстов «Тишина». Эксперименты со словом: моностих, однострох, отрывок из стихотворения. Образ тишины и молчания в изобразительном искусстве.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (внимание обучающихся к новому знанию, проявление интереса к его применению в практической творческой деятельности), анализ продуктов творческой деятельности (умение работать с синонимами, осознавать и высказывать свою позицию как человека и автора).

2.4 Образ колокола.

Практика: «Слушание» колокольного звона: виртуальные прогулки по «Колоколам России». Колокол и звон. Благовест. Перебор. Перезвон. Трезвон. Ритмы колокола в слове. Составление устного рассказа

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (отношение к нравственным, духовным категориям, свобода в самовыражении жизненной позиции, отношение к мировоззрению другого), анализ продуктов творческой деятельности (умение работать на заданную тему, проявление свободы самовыражения в литературном слове, восприятие игры слов).

2.5 Образ зеркала.

Теория: История зеркала. Этимология слова «зеркало». Просмотр мультфильма «Сказка о зеркале».

Практика: Жанр «послание». Обсуждение отношения к зеркалу и образу в нём. Рисование «своего» зеркала. Создание «самопослания».

Текущий контроль: Беседа (включенность в коммуникацию,

свобода в проявлении любопытства, задавании вопросов и ответах на них), анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения).

2.6 Образ Родины, семьи.

Практика: Диалог «С чего начинается Родина». Коллаж (в словах, рисунках, линиях, образах) по выбору «Моя семья», «Моя Родина», «Семья как Родина». История одной семьи. Ода/ песнь/ признание Родине.

Текущий контроль: Анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения, отношение к литературному творчеству как способу рассказать о себе).

2.7 Промежуточный контроль. Фестиваль любимых образов (чтение произведений по мотивам любимых образов).

2.8 «Торможение» искусством. Мультфильм «Луна».

Практика: Просмотр мультфильма с составлением таблицы «Дед – Отец – Сын». Образ Человека в предмете (орудие труда) и в деле (способ деяния). Разговор о поисках и обретении себя. Монологи.

Текущий контроль: Беседа (умение делать выводы, давать оценку, адекватно реагировать на чужую позицию), анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения, умение вступать в самокоммуникацию и коммуникацию).

2.9 Мультфильм «Лава»: тема обретения любви.

Практика: Единение музыки и слова. Ритм слова и музыки: единство и различия. Образ лавы как воплощения любви. Диалоги.

Текущий контроль: Беседа (умение делать выводы, давать оценку, адекватно реагировать на чужую позицию), анализ продуктов творческой деятельности (умение вступать в самокоммуникацию и коммуникацию, развитость чувства языка, ритма).

2.10 Слушание музыки.

Теория: Музыкальные жанры и стили. Предпочтения и отклики.

Практика: «Слушание» музыки («Времена года» А. Вивальди, «Адажио» Т. Альбини, джазовые вариации, блюз, музыка-релакс «Звуки леса») и свободное ассоциирование через слово с заполнением карты мыслей, чувств, образов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение

трактовать образы, реагирование на иносказание, анализ продуктов творческой деятельности (умение мыслить и говорить с помощью ассоциаций, широта ассоциативного поля вариаций).

2.11 Пластика образа.

Теория: История Лины По. Рассмотрение работ Лины По. Скульптура и архитектура: застывший ритм. Сравнение повторов в литературе (рифма, анафора, эпифора) и в архитектуре/скульптуре.

Практика: Архитектурные художественные произведения: через форму к слову. Футуристические эксперименты с «подачей» художественного текста: текст-купол, текст-амфитеатр, текст-колонна и т.д.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (отношение к новаторству в искусстве, готовность к экспериментам, смелость в творческих поисках), анализ продуктов творческой деятельности (умение «играть» со словом и текстом, творческая смелость).

2.12 Промежуточный контроль. фестиваль вдохновения: зарисовки на коленях.

2.13 «Торможение» жанрами.Афоризм.

Практика: Самый короткий литературный жанр: афоризм – определение. Выразительность, разворот мысли, неожиданный образ как основные элементы краткого законченного высказывания. Создание определений для слов: автор, фантазия, слово, диалог, писатель и др.

Текущий контроль: Анализ продуктов творческой деятельности (отношение к литературному творчеству, интерес к поиску себя в различных жанрах).

2.14 Стихотворение в прозе.

Теория: Специфика жанра «стихотворение в прозе». Ритм поэзии прозы. Отличие стихотворения в прозе от эссе, сочинения.

Практика: Написание и презентация стихотворений в прозе на заданную (о человеке, о свободе, о творчестве) и свободную тему.

Текущий контроль: Беседа (умение сравнивать, находить сходства и различия), презентация творческих работ (проявление авторской ответственности за написанное, умение презентовать творческий продукт).

2.15 Верлибр и хокку.

Теория: Различия и сходства между верлибром и хокку. История появления жанров. Отражение культуры народа в литературе.

Практика: Написание верлибра или хокку. Обсуждение готовых

работ.

Текущий контроль: Беседа (умение анализировать услышанное в разрезе литературоведческих знаний, проявление внимания, уважения и соучастия к выступающему, мотивы выбора формы презентации творческого продукта).

2.16 Свободное трёхстишие.

Практика: Отражение в трёхстишии особенностей верлибра и хокку. В. Кротов – создатель жанра. Обсуждение работ В. Кротова. Написание трёхстишия.

Текущий контроль: Презентация творческой работы в группе (умение взаимодействовать в группе, эмоционально реагировать на оценки, комментарии, рекомендации), анализ продуктов творческой деятельности (интерес к самовыражению в новом жанре, развитие литературного дара, проявление желания к творческому росту, отношение к редактированию).

2.17 Письмо-послание.

Практика: Виды и особенности послания. Игра-переписка «Вам письмо!».

Текущий контроль: Игра (взаимодействие обучающихся в игровой деятельности, распределение ролей, эффективность выстраивания коммуникаций).

2.18 Сказка.

Теория: Признаки и сюжет волшебной сказки. Примеры сказок, написанных детьми.

Практика: Сочинение сказок по группам и индивидуально. Карточки Проппа.

Текущий контроль: Инсценирование сказки (проявление творческой активности, ассоциативного и образного мышления, выбор ролей и их воплощение), педагогическое наблюдение (коммуникация в группе, выбор стратегии поведения, отношение к критике).

2.19 Эссе.

Теория: Правила написания эссе. Темы для написания эссе. Эссе без шаблонов.

Практика: Написание эссе «Примечательный случай» / «Примечательный человек»/ «Услышьте меня».

Текущий контроль: Беседа, анализ продуктов творческой деятельности (свобода самовыражения в новом жанре, использование шаблонов или отказ от них, мотивы выбора темы творческой работы).

2.20 Промежуточный контроль. Литературная гостиная «Такое разное слово» (по итогам изучения разных жанров).

3. «Мастерская словотворчества «Моё слово».

3.1 Творческая лаборатория «Работа над авторским словом».

Практика: Презентация палитры рисунков, картинок, образов на актуальную тему (сны/ чудеса/ школа/ полёт/ падение/ свет и тень и др.). Творческая работа по мотивам заданной темы. Презентация творческого продукта.

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта, отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданной теме, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности).

3.2 Заданный мир.

Теория: Конструирование мира. Нейтральный мир. Мир-плацдарм. Мир-отягощение. Жанры «фантастика» и «фэнтези».

Практика: Создание уникального нейтрального мира и мира-плацдарма. Мир в рассказе Р. Брэдли «Улыбка». Презентация творческого продукта.

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта, отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданном мире, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности).

3.3 Заданный герой.

Теория: Герой и идея. Автор – читатель – герой. Сопереживание герою.

Практика: Герой – выразитель идеи. Герой – носитель конфликта. Герой и мир: реальный, исключительный, фантастический. Сила и слабости предполагаемого героя. Литературная гостиная.

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта, отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданном герое, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности, отражение авторской позиции в герое).

3.4 Промежуточный контроль. Презентация героя художественного произведения в рамках литературной гостиной.

3.5 Индивидуальная практика участия в литературном конкурсе

Практика: Изучение Положения о конкурсе. Определения тематического поля в рамках заданной темы. Создание конкурсной работы.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

3.6 Коллективная практика участия в литературном конкурсе

Практика: Изучение Положения о конкурсе. Определения тематического /жанрового поля в рамках заданных тем. Создание конкурсной работы. Обобщение опыта работы за год в коллективной книге.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

3.7 Промежуточный контроль. «Мастерская-презентация «Звучащее слово».

Практика: Художественное чтение выбранных произведений (авторы обучающиеся) и анализ озвученного.

4 «Мастерская вдохновения «Оживший мир».

4.1 «Тормошение» одушевлением. Творческая мастерская К.И. Чуковского.

Теория: Приём одушевления-олицетворения. Стихотворения К.И. Чуковского «Радость», «Чудо-дерево», «Бутерброд».

Практика: По образу и подобию. создание художественных произведений по мотивам прочитанного, по мотивам художественных образов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (умение выстраивать коммуникацию в группе, умение анализировать чужой текст, отношение к стилизации/пародии/плагиату), анализ продуктов творческой деятельности (умение перерабатывать чужой текст).

4.2 Мир за пределами.

Практика: Выездное/выходное занятие. От наблюдательности и удивления к творчеству: всё, что вижу и чувствую, в слове. Написание творческих работ по итогам прогулки. Творческая письменная работа (фантазия).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, диалог (проявление наблюдательности, любопытства, умения удивляться), анализ продуктов творческой деятельности (оценка влияния окружающего пространства на вдохновение обучающихся, свобода самовыражения).

4.3 Мир во мне.

Практика: Кто Я? Разговор по душам с самим собой, другом, взрослым. Мои ценности и убеждения. Ведение дневника. Написание диалога с самим собой.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (готовность к самоанализу и самовыражению себе через литературное творчество).

4.4 Истории о чуде-юде и о том, не знаю, о чём.

Практика: Сказы П.П. Бажова. Просмотр мультфильмов по мотивам сказок («Волшебное кольцо», «Павлиний хвост»). Написание истории на выбор: «Чудо-Юдо» или «История о том, не знаю, о чём, находящемся там, не знаю, где...».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (умение выстраивать коммуникацию в группе, умение анализировать чужой текст), анализ продуктов творческой деятельности (умение перерабатывать чужой текст).

4.5 Свободные ассоциации.

Теория: Понятие «ассоциация». Просмотр мультфильма «Красный шар». Разговор об увиденном.

Практика: Индивидуальная и коллективная работа над облаком смыслов по темам на выбор: закат, лестница, облака, фонарь, лимон. Анализ выстроенных ассоциативных рядов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение взаимодействовать в группе, эффективность индивидуальной работы, развитие ассоциативного мышления), беседа (умение видеть и анализировать чужой образ), анализ продуктов творческой деятельности (развитие творческой самостоятельности).

4.6 Промежуточная аттестация: Коллективный мастер-класс (сочинение истории «на всех»).

4.7 «Торможение» диалогом. Диалог с Веком.

Теория: Жизнь слова «век». Вехи истории и вехи литературы: общий обзор самых ярких вековых событий. XXI век.

Практика: Работа в группах: выявление основных событий первых двух десятилетий, подбор значимых для культуры и истории лиц, подготовка вопросов к Веку по мотивам полученной информации. Диалог с Веком. Составление «Карточки уроков».

Текущий контроль: Беседа (сформированность мировоззрения, ценностных ориентаций, готовность отстаивать свою позицию), анализ продуктов творческой деятельности (умение применять знания при работе с любым текстом).

4.8 Интервью: о себе и о других.

Теория: Особенности интервью. Правила формулирования вопросов. Разбор примеров интервью.

Практика: Работа в группах: выбор интервьюируемого и темы разговора, формулирование вопросов, ведение интервью. Составление

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (готовность к самопрезентации, умение представлять себя, свои интересы, ценности, умение донести до другого свою мысль и услышать ответ, понимание другого, стремление к честности и полноте презентации, поиск точек соприкосновения с другим, стремление совершенствовать коммуникативные навыки).

4.9 Диалог с Великим.

Практика: Опережающее задание – найти одного Великого. Подготовка презентации личности Великого. Письменная работа «Диалог с Великим» на основе презентаций и выбора любой понравившейся личности.

Текущий контроль: Презентация (умение выделять главное, ценное, актуальное, стремление понять другого и научиться у него чему-то), анализ продуктов творческой деятельности (полнота создания образа, обоснованность авторской позиции, выстраивание диалога с героем).

4.10 Промежуточная аттестация: Диалог наедине (беседа с педагогом).

5. «Проектная мастерская «Такое разное слово».

5.1 Реализация индивидуальных проектов.

Теория: Технология проектной работы.

Практика: Выбор темы для проекта. Индивидуальная работа обучающихся.

Текущий контроль: Оценка проектной деятельности (владение технологией творческой деятельности, умение обобщать свой опыт и презентовать его, самостоятельность и креативность в реализации и презентации проекта, опора на мнение педагога и группы, взаимодействие в процессе работы).

5.2 Книжная мастерская «Моя первая книга».

Теория: Структура и содержание книги. Вступительная статья.

Практика: Обсуждение структуры и содержания коллективной книги. Оформление книги.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности (готовность искать различные способы самовыражения, умение обобщать, систематизировать, выделять главное, работать с композицией, визуальным и художественным образом).

5.3 Конкурсная практика.

Практика: Обсуждение положения о конкурсе. Выбор темы для творческой работы. Подготовка конкурсной работы. Участие в конкурсе. Анализ участия в конкурсе.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

5.4 Итоговое занятие «Литературная гостиная-презентация «Я – Автор».

Практика: Художественное чтение любимых произведений авторов, написанных за год.

Итоговый контроль: Анализ продуктов творческой деятельности, созданных за год.

1.4 Планируемые результаты

Предметные

- получение углубленных знаний в литературном творчестве,
- умение сравнения с позиции содержания и формы свои и чужие художественные произведения
- овладение технологией проектной деятельности
- владение технологией создания различных литературных жанров, основами планирования работы над художественным произведением.

Личностные

- умение вступать в коммуникацию с целью донести свою точку зрения и понять чужие взгляды и ценности;
- умеет эмоционально реагировать на чужой коммуникативный опыт с последующим анализом и самоанализом,
- применение полученных знаний в различных сферах жизнедеятельности
- проявление устойчивого интереса к слову, чтению, языку.

Метапредметные:

- умение ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные заметки в процессе работы;

- умение оценивать получившейся творческий продукт и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- умение работать в команде;
- умение выслушивать собеседника и вести диалога.

1.5 Условия реализации программы

В связи с тем, что программа адресована слабовидящим обучающимся и обучающимся с пониженным и пограничным зрением при реализации программы должны быть обеспечены следующие условия:

1. Чёткое дозирование зрительной нагрузки по рекомендации врача - офтальмолога.

2. Выполнение во время перерывов валеогимнастики для глаз.

3. Соблюдение требований к наглядности: контрастность контуров предъявляемых объектов, предварительная проработка некоторых картин и рисунков: усиление контура, удаление лишних деталей, оптимальные для восприятия размеры объектов – общая площадь около 500 квадратных сантиметров, отдельные детали – 13 миллиметров; толщина контура объекта зависит от остроты зрения, примерно, от полмиллиметра до пяти миллиметров; цветовая гамма должна быть разнообразна, предпочтительнее желто-оранжево-красные, зеленые и коричневые тона и оттенки. Желательна окраска, близкая к естественной окраске.

4. Речь педагога выразительная и точная. Необходимо проговаривать все, что он делает.

5. Ведение записей, по возможности, в электронном формате и на диктофон.

6. Цвет чернил для письма предпочтительнее черный, для выделения – зеленый.

7. Обязательное чередование различных форм и методов работы: слово педагога, письменная работа, беседа, презентация, инсценировка, слушание, рисование. Это условие обеспечивается работой в соответствии с технологией.

8. Обязательное сочетание индивидуальной, парной, коллективной работы, позволяющей обучающимся менять условия и дислокацию, обеспечивая актуализацию мотивации и переключение внимания.

9. Рекомендовано обучающимся ведение «Дневника саморазвития» (Приложение 5) для отслеживания состояния здоровья обучающегося и его движения к достижению поставленной в программе цели.

Кадровое обеспечение. Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская авторского слова» осуществляется с привлечением специалистов в области

коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима 400-500 люкс, необходимо обеспечение беспрепятственного прохождение в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте;

-вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков

-учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий,

-доска,

-проектор,

- столы с матовой поверхностью,

- наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков; звуковых сигналов при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).,

- диктофон, музыкальная колонка,

- бумага, ручки, карандаши.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п / п	Дата проведения занятия	Раздел, темы	Кол-во часов			Ф-ма проведени я	Ф-ма контроля	Примечани я
			тео ри я	пра кт ик а	все го			
1.	1. сентябрь	Раздел 1. Вводное занятие. Комплектование группы. Беседа по технике безопасности	-	2	2	Диалог	Наблюден ие	
2.	Раздел 2. Социализация в коллективе.							
	2. сентябрь	Тема 2.1. Знакомство. «Приветствую тебя, Слово!»	1	1	2	Беседа	Наблюден ие	
	3. сентябрь	Тема 2.2. «Тормошение» образами. Образ солнца	1	1	2	Беседа, игры, упражнени я		
	4. сентябрь	Тема 2.3. Образ тишины, молчания, немоты	-	2	2	Беседа, упражнени я, реализаци я творческог о задания	Наблюде ние	
	5. сентябрь	Тема 2.4. Образ колокола	-	2	2	Беседа, творческое задание	Наблюден ие, опрос	
	6. сентябрь	Тема 2.5. Образ зеркала	1	1	2	Обсуждени е	Беседа	
	7. сентябрь	Тема 2.6. Образ Родины, семьи	1	1	2	Диалог	Анализ продукто в творческо й деятельно сти	
	8. октябрь	Тема 2.7. Промежуточный контроль	1	1	2	Чтение произведе ний	Наблюден ие	
	9. октябрь	Тема 2.8 «Тормошение» <i>искусством</i> . Мультфильм «Луна»: тема обретения себя	-	2	2	Просмотр мультфиль ма	Беседа	
	10. октябрь	Тема 2.9 Мультфильм «Лава»: тебя обретения любви	-	2	2	Просмотр мультфиль ма	Диалог	

	11.октябрь	Тема 2.10 Слушание музыки: классики, рока, джаза, поп	1	1	2	Слушание музыки	наблюдение	
	12.октябрь	Тема 2.11 Пластика образа	1	1	2	Рассмотрение репродукций	наблюдение	
	13.октябрь	Тема 2.12 Промежуточный контроль	2	-	2	Фестиваль	Наблюдение	
	14.октябрь	Тема 2.13 «Тормошение» жанрами . Афоризм	-	2	2	Диалог	Наблюдение	
	15.октябрь	Тема 2.14 Стихотворение в прозе	1	1	2	Презентация	Беседа	
	16.ноябрь	Тема 2.15 Верлибр и хокку	1	1	2	Написание работы	Беседа	
	17.ноябрь	Тема 2.16 Свободное трёхстишие	-	2	2	Обсуждение, слушание стихов	Презентация	
	18.ноябрь	Тема 2.17 Письмо-послание	-	2	2	Игра		
	19.ноябрь	Тема 2.18 Сказка	1	1	2	Игра-сказка	Наблюдение	
	20.ноябрь	Тема 2.19 Эссе	1	1	2	Написание эссе	беседа	
	21.ноябрь	Тема 2.20 Промежуточный контроль	2	-	2	Беседа	Обсуждение	
3.	Раздел 3. «Мастерская словотворчества «Моё слово»							
	22.ноябрь	Тема 3.1 Творческая лаборатория «Работа над авторским словом». Заданная тема	-	2	2	Беседа, трансформационные игры	наблюдение	
	23.ноябрь	Тема 3.2.1 Мир космоса	1	1	2	Игра	наблюдение	
	24.декабрь	Тема 3.2.2 Подводный мир	1	1	2	Дискуссия, форум-театр	Беседа	
	25.декабрь	Тема 3.2.3 Идеальный мир	1	1	2	Просмотр фильма, дискуссия		
	26.декабрь	Тема 3.2.4 Тропический мир	1	1	2	Беседа, дискусс		
	27.декабрь	Тема 3.2.5 Мой мир	1	1	2	Беседа, игр		
	28.декабрь	Тема 3.2.6 Мир глазами животного	1	1	2	Творческое задание	Наблюдение	
	29.декабрь	Тема 3.3.1 Сказочный герой	1	1	2	Беседа, форум-театр		

30.	декабрь	Тема 3.3.2 Литературный герой	1	1	2	Презентация	Анализ работы	
31.	декабрь	Тема 3.3.3 Исторический герой	1	1	2	Презентация	Анализ работы	
32.	декабрь	Тема 3.3.4 Проведение промежуточного контроля	1	1	2	Презентация	Анализ работы	
33.	январь	Тема 3.3.5 Современный герой	1	1	2	Презентация	Анализ работы	
34.	январь	Тема 3.3.6 Я - герой	1	1	2	Презентация	Анализ работы	
35.	январь	Тема 3.4 Мой герой	-	1	2	Презентация	Обсуждение	
36.	январь	Тема 3.5.1 Индивидуальная практика участия в литературном конкурсе. Консультация	-	2	2	Беседа, консультация	Наблюдение	
37.	январь	Тема 3.5.2 Индивидуальная практика участия в литературном конкурсе. Чтения	-	2	2	Прослушивание работ	наблюдение	
38.	январь	Тема 3.6.1 Коллективная практика участия в в литературном конкурсе. Постановка задачи	-	2	2	Беседа	наблюдение	
39.	февраль	Тема 3.6.2 Коллективная практика участия в в литературном конкурсе. Обсуждения	-	2	2	Дискуссия	наблюдение	
40.	февраль	Тема 3.6.3 Коллективная практика участия в в литературном конкурсе. Согласование	-	2	2	Обсуждение	наблюдение	
41.	февраль	Тема 3.6.4 Коллективная практика участия в в литературном конкурсе. Распределение этапов работы	-	2	2	Обсуждение	наблюдение	
42.	февраль	Тема 3.6.5 Коллективная практика участия в в литературном конкурсе. Первичный отчет	-	2	2	Презентация работ	наблюдение	
43.	февраль	Тема 3.6.6 Коллективная практика участия в в литературном конкурсе. Заключительный этап	-	2	2	Презентация работ	наблюдение	
44.	февраль	Тема 3.6.7 Коллективная практика участия в в литературном конкурсе. Репетиция	-	2	2	Прочтение работ	наблюдение	
45.	февраль	Тема 3.6.8 Коллективная практика участия в в литературном конкурсе. Рефлексия.	-	2	2	Обсуждение	наблюдение	
46.	февраль	Тема 3.7 <i>Итоговое занятие «Мастерская-презентация «Звучащее слово»</i>	-	2	2	Художественное чтение	Анализ озвученного	
4.	Раздел 4. «Мастерская вдохновения «Оживший мир»							
47.	март	Тема 4.1.1 «Тормошение»	1	1	2	Беседа,		

		одушевлением Творческая мастерская К. Чуковского. Мойдодыр				презентация		
48.	март	Тема 4.1.2 «Торможение» одушевлением Творческая мастерская К. Чуковского. Тараканище	1	1	2	Беседа, просмотр тематических видеороликов	Опрос	
49.	март	Тема 4.2.1 Мир за пределами Земли	-	2	2	Беседа, дискуссия		
50.	март	Тема 4.2.2 Мир за пределами микроскопа	-	2	2	Презентация, форум-театр	опрос	
51.	март	Тема 4.3.1 Мир во мне. Бактерии	-	2	2	Просмотр фильма		
52.	март	Тема 4.3.2 Мир во мне. Микробы	-	2	2	Беседа, игра	Анкетирование	
53.	март	Тема 4.4 Истории о чуде- юде и о том, не знаю, о чём	-	2	2	Просмотр ролика, беседа, Творческое задание	Наблюдение	
54.	март	Тема 4.5.1 Свободные Ассоциации. Животные	1	1	2	Беседа, дискуссия	Презентация	
55.	март	Тема 4.5.2 Свободные Ассоциации. Птицы	1	1	2	Беседа, трансформационная игра	Наблюдение	
56.	апрель	Тема 4.6 Промежуточная аттестация	-	2	2	Мастер-класс		
57.	апрель	Тема 4.7.1 Диалог с Веком 21ым	1	1	2	Беседа, творческое задание	Опрос	
58.	апрель	Тема 4.7.2 Диалог с 20ым Веком.	1	1	2	Презентация, беседа		
59.	апрель	Тема 4.7.3 Диалог с 19ым Веком	1	1	2	Беседа, творческое задание	Круглый стол	
60.	апрель	Тема 4.7.4 Диалог с 18ым Веком	1	1	2	Психологические	Наблюдение	

						игры		
61.	апрель	Тема 4.7.5 Диалог с 17ым Веком	1	1	2	Беседа, творческое задание	Круглый стол	
62.	апрель	Тема 4.7.6 Диалог с 12ым Веком	1	1	2	Беседа, творческое задание	Круглый стол	
63.	апрель	Тема 4.8.1 Интервью: о себе	1	1	2	Беседа, тестирование	Обработка результатов тестирования	
64.	май	Тема 4.8.2 Интервью: о других	1	1	2	Беседа	Наблюдение	
65.	май	Тема 4.9.1 Диалог с Великим по желанию	1	1	2	Презентация	Наблюдение	
66.	май	Тема 4.9.2 Диалог с заданным Великим	1	1	2	Презентация	Наблюдение	
67.	май	Тема 4.10 Промежуточная аттестация	-	2	2	Диалог наедине	Беседа с педагогом	
5.	Раздел 5. Проектная мастерская «Такое разное слово»							
68.	май	Тема 5.1.1 Реализация индивидуальных проектов	-	2	2	Беседа		
69.	май	Тема 5.2.1 Книжная мастерская «Моя первая книга»	1	1	2	Беседа, творческое задание	Наблюдение	
70.	май	Тема 5.2.2 Книжная мастерская «Моя первая книга»	1	1	2	Беседа, психологическая игра		
71.	май	Тема 5.3 Конкурсная Практика. Итоговый контроль	-	2	2	Беседа, творческое задание	Наблюдение	
72.	май	Тема 5.4 Итоговое занятие «Литературная гостиная-презентация «Я - Автор»	-	2	2	Художественное чтение любимых произведений	Вернисаж работ	
Итого:			34	110	144			
в %			23%	77%	100%			

2.2 Формы контроля и аттестации

Виды контроля

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития литературно-творческих способностей (способности выделены на основе теорий В.П. Ягункова, А.Г. Ковалева) (Приложение 1). Срок проведения: сентябрь текущего учебного года.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой темы в форме

- анализ продуктов творческой деятельности (готовность искать различные способы самовыражения, умение обобщать, систематизировать, выделять главное, работать с композицией, визуальным и художественным образом),

- педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям),

- презентация (умение выделять главное, ценное, актуальное, стремление понять другого и научиться у него чему-то),

- беседа, диалог.

Промежуточная аттестация проводится после изучения каждого раздела в форме фестиваля, литературной гостиной, презентации, мастер-класса, диалога, с целью отслеживания полученного обучающимися опыта работы над творческим продуктом, его презентации и выстраивании коммуникации в процессе различных видов парной, групповой и коллективной деятельности

Итоговый контроль представляет собой публикацию в коллективной книге и художественное чтение своего и чужого произведения.

2.3 Диагностический инструментарий

Оценка знаний, отношения и опыта деятельности осуществляется при помощи набора диагностических методик и узкоспециальных форм итогового контроля.

Входная диагностика Оценка уровня развития литературно творческих способностей (способности выделены на основе теорий В.П. Ягункова, А.Г. Ковалева) (Приложение 1).

Оценка творческих работ обучающихся ведется в индивидуальных образовательных маршрутах с начала года до конца обучения (Приложение 2)

Промежуточная диагностика осуществляется в середине учебного года. Используются следующие методики:

- анализ продуктов творческой деятельности (Приложение 3)

- методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой (Приложение 4)

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года по следующему диагностическому инструментарию:

- анализ продуктов творческой деятельности – предметная диагностика (Приложение 3)

- пакет диагностических методик (Приложение 5):

- анализа продуктов творческой деятельности (2-3 произведений);

- методики «Мишень творчества» (разработана М.А. Александровой и Е.Н. Степановым);

- методики готовности к саморазвитию А.М. Прихожан

- опросника уровня морально-этической ответственности личности И.Г. Тимощука;

- методики КОС;

- методика экспертной оценки сформированности ценностных отношений у школьников 5-9-х классов (разработана Н.А. Алексеевой, Е.И. Барановой, Е.Н. Степановым).

Результаты заносятся в оценочную карту учащихся, выводы и диаграммы рейтинговых мероприятий по группе так же описываются в аналитической справке.

2.4 Методическое обеспечение

Методы работы, используемые при реализации данной программы:

- словесный: рассказ, беседа, сообщения (способствуют обогащению знаний детей, являются источником новой информации;

- наглядный: презентации, демонстрации мультфильмов, прослушивание музыки,

- практический: написание своих авторских произведений учащимися.

- эмоциональный: подбор ассоциаций, художественные впечатления;

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения);

- игровой.

Современные **педагогические технологии**, используемые на занятиях:

- здоровьесберегающие технологии (физкульт-минутки, подвижные игры, разминки)

- технология группового обучения

- технология коллективного взаимодействия

- технология проблемного обучения

Методическое обеспечение .

Дидактические средства:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- наборы метафорических карт «Удивляйся чаще», «Мастер сказок», «Эмпатии», «Роботы»;
- картинки и репродукции, фотоматериалы;
- звуковой материал (аудиозаписи);
- презентации по темам(<https://disk.yandex.ru/d/1UqcdGrHgOUxdQ>);
- дидактические пособия (распечатки текстов, книги с детскими произведениями, творческие задания, справочные материалы), методические материалы, фото и рисунки, компьютерные презентации и мультфильмы, аудиозаписи)
- подборка книг по литературному мастерству;
- толковый словарь русского языка и словарь синонимов;
- дидактический материал по литературному творчеству (<https://disk.yandex.ru/d/1UqcdGrHgOUxdQ>).

Информационное обеспечение. Ссылки на интернет-материалы:

- Методы и технологии работы с детьми с нарушением зрения.pdf
- Теория и практика образования в современном мире.pdf
- «Методическая среда» 06.03.2019 | ВЦХТ (vcht.center)
- К разделу «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом»:*
- Колокола России (azbyka.ru)- Мотив колокольного звона в русской литературе XIX век (microanswers.ru)
- Происхождение слова зеркало. Этимология слова зеркало (lexicography.online)
- https://vk.com/video-52310619_165011963 (сказка о зеркале)
- Литературный курс Виктора Кротова | Творческая площадка для детей "Волшебная скрижаль" (speshu-domoy.ru)
- Читать книгу Мелкий дождик. Свободные трёхстишия Виктора Гавриловича Кротова : онлайн чтение - страница 1 (iknigi.net)
- Карты Проппа.pdf (odinedu.ru)
- К разделу 3 «Мастерская словотворчества «Моё слово»:*
- Наталья Гегер | Творческая площадка для детей (speshu-domoy.ru)
- В качестве дополнительного материала для творческих разминок:
- Золотая роза - Художественная литература (azbyka.ru)
- Максим Горький: Письма начинающим литераторам (gorkiy-lit.ru)
- Писательская школа Росмэн (rosman-school.ru)
- К раздел 4 «Мастерская вдохновения «Оживший мир»*
- примеры интервью * Школа журналистики (xn----7sbafuabraerjymxvsmn8f.xn--p1ai)

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г).
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
8. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
10. Приложение к приказу №115 от 01.03.2016 года Минобрнауки Ростовской области «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП.).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. 1. Аннушкин В.И. Практикум по креативному письму: учеб. Пособие / В.И. Аннушкин. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 164 с.: ил.

16. 2. Вольф Ю. Литературный мастер-класс: учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов / Юрген Вольф; пер. с англ. Александра Коробейникова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 368 с.

17. 3. Кротов В. Г. Домашний автор: Как поддержать ребёнка в литературном творчестве / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 258 с.

18. 4. Кротов В.Г. Написать свою книгу: То, чего никто за тебя не сделает / Виктор Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 314 с.

19. 5. Кротов В.Г. Основы писательской работы: Экспресс-курс / Виктор Кротов. – [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 80 с.

20. 6. Кротов В.Г. Пиши по-своему: Для самых начинающих писателей / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 96 с.

21. 7. Кротов В.Г. Учусь сочинять: Как стать писателем хотя бы для самого себя / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 106 с.

22. 8. Кудряшова И.А. Дневник саморазвития: Методические рекомендации по самовоспитанию для учащихся общеобразовательной школы / И.А. Кудряшова. – Пенза.: Пенз. гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского, 2000. - 52 с. – Текст: непосредственный.

23. 9. Мазин А.В. Мастер текста. Как стать успешным писателем и никогда об этом не пожалеть / Александр Мазин. – Санкт-Петербург, 2021.– 320 с.

24. 10. Паустовский К.Г. Золотая роза / К.Г. Паустовский. – М.: Время, 2019. – 352 с.

25. 11. Прокопович А.А. Курс начинающего автора / Александр Прокопович. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 251, [2] с. – (Мастер текста).

Обучение и воспитание детей с нарушением зрения

1. Голикова А.А., Кучинский В.Ф. Самоотношение подростков с различной степенью выраженности нарушений зрения // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20521> (дата обращения: 20.06.2022).

2. Дьяков Д.Г., Радчикова Н.П. Функциональная структура самоидентификации слабовидящих подростков // Вестник СПбГУ. Серия 16: Психология. Педагогика. – 2016. –

№4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-struktura-samoidentifikatsii-slabovidyaschih-podrostkov> (дата обращения: 20.06.2022).

3. Еманова Ю.Г., Яо М.К., Ахметшина Э.Г., Бердникова А.Е. Формирование визуального художественного образа у детей с нарушениями зрения // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-vizualnogo-hudozhestvennogo-obraza-u-detey-s-narusheniyami-zreniya> (дата обращения: 20.06.2022).

4. Кантор В.З. Художественный потенциал инвалидов по зрению как проблема реабилитационной тифлопедагогики и тифлопсихологии (Методологический аспект) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 100. – С. 104–116.

5. Материалы Всероссийских Мартиросяновских педагогических чтений «Опыт и перспективы развития образования детей с глубоким нарушением зрения (27 марта 2018 года)/ ГКОУ СО «Верхнепышминская школа-интернат имени С.А. Мартиросяна», 2018. – 463 с.

6. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с нарушениями зрения в условиях общеобразовательной школы: методические рекомендации / сост. А.А. Лысова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 23 с

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Входная диагностика.

Диагностика проводится в форме чтения и анализа готовых творческих работ, беседы и наблюдения за обучающимися.

Эстетическая чувствительность:

- умение проанализировать эмоциональную окраску, характер произведения;
- умение оценить красоту художественного образа и текста;
- умение выстраивать ассоциативный образный ряд.

Оригинальность авторского произведения:

- умение создать оригинальный художественный образ;
- умение различать стилизацию, подражание и авторские работы.

Чувство ритма и стиля, языковое чутье:

- умение чувствовать нарушение ритма в поэтических произведениях;
- умение чувствовать ритм художественной прозы;
- умение видеть достоинства и недостатки художественного текста.

Выразительность художественного образа:

- владение изобразительно-выразительными средствами языка;
- умение избегать штампов в речи.

Примерный индивидуальный образовательный маршрут

Этапы движения	Рефлексия (заполняется обучающимся)	Психолого-педагогическая поддержка, кураторство
Вводный контроль	Развитие литературных способностей. Мотивация.	Диагностика уровня сформированности литературных способностей
Эмотивно-когнитивный этап взаимодействия с участниками процесса	Ведение «Дневника саморазвития». 1.Определение жанровых и тематических предпочтений. 2.Планирование коммуникации с педагогом, учащимися литературными героями.	1.Индивидуальное сопровождение при работе с художественными произведениями. 2.Оценка продуктов творческой деятельности. 3.Организация ценностно-ориентированного пространства, определениеместа учащегося в нём.
Проективно-творческий этап взаимодействия с участниками процесса.	Самооценка творческой работы. Постановка промежуточных задач личностного и творческого развития.	Текущий и промежуточный контроль. Коррекция маршрута движения и литературных предпочтений. Сопровождение участия вконкурсах. Составление плана мероприятий.
Коррекционно-аналитический	Самооценка личностного развития.	Итоговый контроль

Приложение № 3

Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся

№ п / п	Творческий продукт	Оценка		
		1 балл	2 балла	3 балла
1	Художественный текст, произведение	текст оригинален, однако нарушения технология создания жанра, авторская позиция выражена прямым текстом, избыточна; текст частично стилизован / образно и стилистически беден/ изобилует штампами/алогизмами	текст оригинален, написан в соответствии с законами жанра, авторская позиция понятна, но неярко выражена; текст имеет художественную ценность, однако присутствуют нарушения логики, путаница времён	текст оригинален, написан в соответствии с законами жанра, в изображении мира и героев отслеживается уникальная авторская позиция; текст имеет художественную ценность (стиль соответствует жанру, теме, миру, язык богат, без штампов)
2	Мастер-класс	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, однако в процессе него вспоминает всё пройденное, не сосредотачиваясь на конкретной теме, чаще подаёт материал лекционно, чем в форме беседы или диалога, не импровизирует	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, однако в процессе проведения мастер-класса обнаруживаются «пробелы» в знаниях, в процессе мастер-класса обучающийся включается в коммуникацию со страхом, боится импровизировать	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, содержание мастер-класса соответствует его теме; обучающийся стремится к выстраиванию коммуникации с другими подростками, не боится импровизировать
3	Презентация	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, однако, в процессе него вспоминает всё пройденное, не сосредотачиваясь на конкретной теме, чаще подаёт материал лекционно, чем в форме беседы или диалога, не импровизирует	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, однако в процессе проведения мастер-класса обнаруживаются «пробелы» в знаниях, в процессе мастер-класса обучающийся включается в коммуникацию со страхом, боится импровизировать	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, содержание мастер-класса соответствует его теме; обучающийся стремится к выстраиванию коммуникации с другими подростками, не боится импровизировать
4	Проект	изначально заявленный творческий продукт представлен частично,	имеется изначально заявленный или частично	имеется изначально заявленный творческий

		<p>пояснительное описание скупое, не в полной мере передает этапы работы над проектом, проект презентован перед группой скомкано/ без понимания ценности проекта и необходимости группового оценивания</p>	<p>видоизмененный творческий продукт, пояснительное описание этапов проектной деятельности без выводов / без описания некоторых шагов/ без анализа, проект презентован перед группой, обучающийся владеет материалом, но теряется при ответах на вопросы, показывает знания технологии проектной работы, технологии написания произведения в конкретном жанре с небольшими ошибками и неточностями</p>	<p>продукт, пояснительное описание этапов проектной деятельности и выводов по её итогам, проект презентован перед группой, обучающийся владеет материалом, отвечает на вопросы, показывает знания технологии проектной работы, технологии написания произведения в конкретном жанре</p>
--	--	--	--	---

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся Р.В. Овчаровой

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать различные игры со своими друзьями?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов,

затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов 1) 6 11 16__ 2) 7 12 17 ___ 3) 8 13 18__ 4) 9 14 19__ 5) 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей подростка:

- низкий уровень – 0,1–0,45,
- ниже среднего – 0,46–0,55;
- средний уровень – 0,56–0,65;
- выше среднего – 0,66–0,75;
- высокий уровень – 0,76–1.

Характеристики коммуникативных склонностей:

Высокий уровень. Такие люди - прекрасные коммуникаторы. В общении с другими они ведут себя непринуждённо, легко осваиваются в новом коллективе, заводят знакомства, включаются в новые компании.

Средний уровень. В целом, такие люди - хорошие коммуникаторы. Они стремятся к контактам с другими людьми, при необходимости готовы проявить инициативу в процессе общения, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается. Охотно могут поддержать беседу. Без особого труда осваиваются в новом коллективе. В общении с другими такие люди чувствуют себя достаточно уверенно.

Низкий уровень. О таких, как правило, говорят, что это - «человек в себе». Это стеснительные люди, которые любят проводить время наедине с самими собой. Они не стремятся к расширению круга своих знакомств, предпочитая близких людей. При этом нередко они отличаются искренностью и глубиной переживаний. В компании такие люди чувствуют себя достаточно скованно и небезопасно. Склонны переживать из-за неудач в общении, неумения выстроить отношения эффективно для себя. При желании они могут развить в себе коммуникативные навыки.

Пакет диагностических методик

Диагностика готовности к саморазвитию А.М. Прихожан

Экспериментальный материал:

Бланк методики. На первой странице содержатся все необходимые сведения об испытуемом, инструкция, а также отведено место (в рамке) для записи результатов и заключения психолога. На второй странице представлен материал.

Инструкция: Ниже представлены описания различных действий, поступков, переживаний. Подумайте, каково твое отношение к тому, что описано в каждом предложении, и насколько часто ты так себя ведешь, думаешь, чувствуешь.

Для ответа обведи кружком одну из трех цифр в колонке слева (твое отношение к действию) и в колонке справа (частота его выполнения). Чем выше оценка, тем лучше твое отношение к поступку и тем чаще ты его выполняешь.

В колонке слева:

- 1 — плохое отношение, тебе не нравится этот поступок;
- 2 — среднее, нейтральное отношение к поступку;
- 3 — тебе нравится этот поступок.

В колонке справа:

- 1 — редко поступаешь таким образом;
- 2 — поступаешь так время от времени;
- 3 — часто ведешь себя таким образом.

Порядок проведения.

Методика проводится фронтально — с целым классом или группой учащихся. После раздачи бланков школьникам предлагается прочесть инструкцию, выполнить задание, представленное в примере. Затем психолог должен ответить на все задаваемые школьниками вопросы.

После этого учащиеся работают самостоятельно, и психолог ни на какие вопросы не отвечает. Заполнение шкалы вместе с чтением инструкции — 8—10 мин.

Обработка результатов

Подсчет балла, характеризующего склонность к саморазвитию. С этой целью подсчитываются оценки, поставленные школьником в левой колонке. Некоторые из пунктов опросника сформулированы таким образом, что оценка «3» отражает высокий уровень стремления к саморазвитию (например, «Пробовать свои силы»). Другие (например, «Бояться ошибок и неудач») сформулированы таким образом, что высокая оценка выражает

отсутствие указанного стремления.

п/п	Отношение		Частота		
				Пробовать свои силы	
				Заниматься самовоспитанием	
				Ожидать помощи от окружающих	
				Изменять свои взгляды, привычки	
				Осваивать новые, незнакомые дела	
				Рассчитывать на удачу	
				Узнавать свои способности и возможности	
				Зависеть от обстоятельств	
				Добиваться поставленных целей	
				Чувствовать уверенность в силах	
				Отказываться от своих желаний	
				Искать новые пути	
				Надеяться на себя	

В первом случае балльные веса подсчитываются в соответствии с тем, как они подчеркнуты на бланке: на бланке подчеркнуто: 1 2 3 - вес для подсчета: 1 2 3

Для пунктов, в которых высокая оценка отражает отсутствие стремления к самовоспитанию, веса считаются в обратном порядке: на бланке подчеркнуто: 1 2 3 - вес для подсчета: 3 2 1.

Обработка результатов

Подсчет балла, характеризующего склонность к саморазвитию. С этой целью подсчитываются оценки, поставленные школьником в левой колонке. Некоторые из пунктов опросника сформулированы таким образом, что оценка «3» отражает высокий уровень стремления к саморазвитию (например, «Пробовать свои силы»). Другие (например, «Бояться ошибок и неудач») сформулированы таким образом, что высокая оценка выражает отсутствие указанного стремления.

В первом случае балльные веса подсчитываются в соответствии с тем, как они подчеркнуты на бланке: на бланке подчеркнуто: 1 2 3 - вес для подсчета: 1 2 3

Для пунктов, в которых высокая оценка отражает отсутствие стремления к самовоспитанию, веса считаются в обратном порядке: на бланке подчеркнуто: 1 2 3 - вес для подсчета: 3 2 1.

Такими «обратными» пунктами являются: 3, 6, 8, 11, 15. Для получения балла подсчитывается сумма весов по заполненным школьником пунктам. Суммарный балл может быть подсчитан при пропуске школьником не более 2 пунктов. Суммарный балл может варьировать в интервале от 10 до 48.

Подсчет балла, характеризующего проявление готовности к саморазвитию в поведении школьника. С этой целью подсчитываются оценки, поставленные школьником в левой колонке. Суммарный балл может быть подсчитан при пропуске школьником не более 2 пунктов.

Перемножить оценки по отношению и частоте. Полученный результат делится на количество заполненных школьником пунктов. Если по отношению и частоте заполнено разное количество пунктов, то берется большее число.

При получении дробного числа результат округляется до следующего целого (например, $65,1=66$; $65,9=66$). Результат характеризует выраженность склонности к саморазвитию. Оценки могут варьировать в интервале от 10 до 144 баллов.

Оценка и интерпретация результатов

Полученные данные сопоставляются с нормативными показателями. Дополнительным показателем служит расхождение между отношением к действиям, связанным с саморазвитием, и их проявлениями в поведении. Показателем в данном случае является разность между суммарным баллом «отношение» и «частота». При оптимальном соотношении разность близка к нулю.

Интерпретация уровней:

I уровень — Очень высокий уровень готовности к саморазвитию. Нередко свидетельствует о стремлении давать социально желательные ответы или о недостаточной критичности по отношению к себе.

II уровень — Высокий уровень готовности к саморазвитию. В старшем подростковом и раннем юношеском возрасте свидетельствует о соответствии социально-психологическому нормативу.

III уровень — Средний уровень. Для понимания его психологической характеристики необходимо проанализировать особенности заполнения методики школьником. Подобный результат часто связан с существенным расхождением между положительным отношением к действиям

по саморазвитию и их реализацией в поведении. Такие школьники переживают недостаток средств саморазвития.

IV уровень — Низкий уровень

V уровень — Очень низкий уровень

Последние два уровня свидетельствуют о необходимости проводить со школьниками специальную работу, побуждая их к самовоспитанию и саморазвитию. Вместе с тем, не следует «принуждать» учащихся к работе по саморазвитию. Важно лишь объяснить им значимость этого и обратить внимание на обеспечение их средствами саморазвития.

Диагностика уровня морально-этической ответственности личности И.Г. Тимощука

Любая черта морально-этической сферы личности проявляется в определенных ситуациях, требующих актуализации и конкретного внешнего проявления нравственных и моральных качеств в действиях и поступках. Последнее, в свою очередь, может выражаться в широком диапазоне (диспозициях) поведения. Помимо анализа этической корректности собственно поступков важно также учитывать их явную и (если это возможно) латентную детерминацию (бессознательные аспекты мотивации, степень осознанности и рефлексии).

Ниже приводится описание шкал опросника.

Шкала 1. Рефлексия на морально-этические ситуации (моральная рефлексия или рефлексия, актуализирующаяся в ситуациях, связанных с морально-этическими коллизиями и конфликтами).

Шкала 2. Интуиция в морально-этической сфере (нравственная интуиция).

Шкала 3. Экзистенциальный аспект ответственности. Шкала 4. Альтруистические эмоции.

Шкала 5. Морально-этические ценности.

Шкала 6. Шкала лжи (социальной желательности).

Инструкция.

Предлагаем принять участие в оценке особенностей вашей личности. Для этого вам необходимо ответить на нижеприведенные утверждения. Если вы согласны с утверждением, то рядом с его номером поставьте «+» («да»), если нет — знак «—» («нет»). Если затрудняетесь ответить, то «0» («не знаю»). Обращаем ваше внимание на то, что правильность наших выводов будет полностью зависеть от искренности и точности ваших ответов.

1. Мне кажется, что любовь в современном мире потеряла свою ценность.
2. Я думаю, что интуитивно оценить аморальность человеческого поступка не может никто.

3. Я думаю, что постоянный анализ своего поведения и поступков вещь нужная, но не необходимая.
4. В жизни я больше придерживаюсь принципа «мне нравится», а не «я должен».
5. Я думаю, что такие понятия, как «долг» и «честь», утратили свое первостепенное значение.
6. Я никогда не пропускал интересных занятий в вузе.
7. Мне кажется, что бескорыстно помогать другим людям способствовать развитию у них инфантилизма.
8. Советоваться с внутренним голосом, решая этические проблемы, свойственно людям со слабо развитым мышлением и рефлексией.
9. Люди, которые постоянно занимаются «самокопанием», обычно не уверены в себе и малоадаптивны в обществе.
10. Мне кажется, что только сильная личность способна отвечать за свою жизнь и поступки.
11. Люди, которые постоянно борются за справедливость, на самом деле выскочки и завистники.
12. Я никогда никому не отказываю в помощи, даже если это ущемляет мои интересы.
13. Сочувствие и сопереживание другому человеку — это не решение проблемы, а уход от нее.
14. Я думаю, что моментально выбрать правильное решение в сложной этической ситуации не может никто.
15. Анализируя мотивы поведения других людей, я получаю удовольствие.
16. Я думаю, что человек не может полностью отвечать за то, что с ним происходит в жизни.
17. Если постоянно прислушиваться к голосу своей совести, можно остаться «без хлеба насущного».
18. Я понимаю, что спорить с родителями бесполезно, поэтому никогда не делаю этого.
19. Искренняя радость за успехи другого человека является, на мой взгляд, обратной стороной зависти.
20. Усматривание в окружающих меня явлениях действия сил «добра и зла» кажется мне примитивным и устаревшим.
21. Если постоянно задумываться о правильности жизни, то и жизнь может пройти мимо.
22. Я думаю, что человек не обязан отвечать за кризисы и конфликты, произошедшие в его жизни.
23. Общество диктует человеку свои ценности и идеалы — и никуда от этого не деться.
24. Я никогда не оцениваю людей.

25. Обычно чувство вины свойственно людям с низкой самооценкой, неуверенным в себе.
26. Люди, которые постоянно следуют голосу совести, выглядят смешно и несовременно.
27. Я думаю, что нужно делать дело, а не задумываться над тем, как это отразится на людях.
28. Безответственность, иногда проявляемая человеком, бывает, идет на пользу окружающим.
29. Я думаю, что в работе иногда нужно прибегать к принципу «цель оправдывает средства».
30. Манипулировать неэтично, и я никогда этого не делаю.

Ключ

Шкала 1. Рефлексия на морально-этические ситуации (конфликты, коллизии): ответы «нет» на вопросы 3, 9, 21, 27; ответ «да» на вопрос 15.

Шкала 2. Интуиция в морально-этической сфере: ответы «нет» на вопросы 2, 8, 14, 20, 26.

Шкала 3. Экзистенциальная ответственность: ответы «нет» на вопросы 4, 10, 16, 22, 28.

Шкала 4. Альтруистические эмоции: «нет» на вопросы 1, 7, 13, 19, 25.

Шкала 5. Морально-этические ценности: ответы «нет» на вопросы 5, 11, 17, 23, 29.

Шкала 6. Шкала лжи: ответы «да» на вопросы 6, 12, 18, 24, 30.

Если количество баллов по шкале лжи составляет от 3 до 5 — результаты недостоверны. Для того чтобы выявить уровень сформированности морально-этической ответственности, необходимо суммировать результаты, полученные по шкалам опросника.

Низкий уровень сформированности морально-этической ответственности — от 0 до 5.

Средний уровень сформированности морально-этической ответственности — 5–15.

Высокий уровень сформированности морально-этической ответственности — 15–25.

Методика «Мишень творчества» (разработана Александровой М.А. и Степановым Е.Н.)

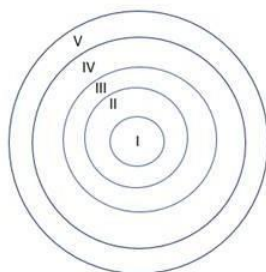
Цель: выявить оценочные суждения учащихся о развитии креативности самих себя.

Ход изучения. Ученикам предлагается внимательно прослушать (прочитать) пять следующих утверждений:

1. Меня привлекают новые интересные сведения.

2. У меня нередко появляется желание увидеть новое в уже знакомом.
3. Я люблю предлагать новые идеи и стремлюсь к их осуществлению.
4. Я нередко поступаю оригинально (нестандартно).
5. Иногда я чувствую несогласие с тем, что объясняет учитель или написано в учебнике.

Учащимся необходимо оценить степень своего согласия с перечисленными утверждениями. Для этого им следует поставить цифру, означающую номер каждого из пяти утверждений, в тот или иной круг мишени. Круги мишени связаны со степенью согласия учеников с предложенными утверждениями следующим образом:



- I - совершенно согласен;
- II - согласен;
- III - трудно сказать;
- IV - не согласен;
- V - совершенно не согласен.

Обработка полученных результатов. Коэффициент самооценки креативности определяется, как частное от деления суммы баллов на пять. Сумма баллов подсчитывается так же, как и в стрельбе по мишени (количество баллов за каждую отметку на мишени равно номеру круга, где она сделана). Если коэффициент равен 2 или меньше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне самооценки; если он меньше 3, но больше 2, то можно констатировать средний уровень; если коэффициент равен 3 или больше этого числа, то это является показателем низкой самооценки креативности.

Коммуникативные и организаторские склонности В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или

стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?

28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?

30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?

31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?

34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

37. Верно ли, что у Вас много друзей?

38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?

40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по

каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле: $K = 0,05 \cdot C$, где K - величина оценочного коэффициента, C – кол-во совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Методика экспертной оценки (разработана Н.А. Алексеевой, Е.И. Барановой, Е.Н. Степановым)

Цель: выявление уровня сформированности ценностных отношений учащихся 5-9-х классов.

Инструкция для применения. Классный руководитель или другой педагог, ответственный за воспитательную работу с ученическим коллективом, выполняет роль эксперта сформированности у детей ценностных отношений. Он знакомится с Картой оценки развития ценностных отношений школьников. Эта карта составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования, предъявляемыми к личностным результатам учащихся.

Карта оценки развития ценностных отношений школьников

Ценностные отношения	Уровни сформированности отношений		
	Первый	Второй	Третий
1. Отношение к познавательной деятельности	Не проявляет постоянного и устойчивого интереса к знаниям. Знания не являются ценностью. На уроках в основном пассивен, возможны проявления резкого неприятия учебного процесса. На волне хорошего настроения проявляет ситуативный интерес к сведениям образовательной программы выполнению заданий. Внеурочная деятельность познавательного характера ограничена выполнением домашних заданий	Познавательный интерес в основном ограничен рамками образовательной программы. Проявляет интерес к отдельным учебным предметам. Знания не относятся к наиболее значимым ценностям личности. В процессе восприятия учебного материала достаточно активен, при поддержке учителя демонстрирует хорошие способности к обучению. Избегает заданий, связанных с необходимостью самостоятельного	Проявляет высокую степень интереса к знаниям. В процессе получения знаний активен и организован. Сформирована позиция ответственного отношения к учению. В познавательной приоритетную роль играют внутренние мотивы, а не внешние требования. Участвует в олимпиадах, конференциях, конкурсах интеллектуальной направленности не только по настоянию учителя, но и по собственной инициативе. Проявляет интерес к самообразовательной деятельности

		дополнительного поиска учебной информации. Во внеурочных делах познавательного характера участвует в качестве зрителя или исполнителя поручений педагога	
2. Отношение к преобразовательной деятельности и проявлению в ней творчества	Пассивен, старается избегать участия в деятельности, участвует в ней только по требованию педагогов или ученического самоуправления. Характерна позиция зрителя или безынициативного исполнителя. Способности к творчеству не проявляются. Чаще всего безразличен к происходящим событиям в классе, школе, стране, мире	Активен, но не всегда.	В большинстве случаев является организатором или активным ответственным исполнителем проводимых дел в классе, школе и за их пределами. Обладает организаторскими умениями и навыками. Стремится творчески относиться к делу. В осуществляемой деятельности приоритетную роль играют внутренние мотивы, а внешние требования. Свойственна эмоциональная отзывчивость к радости, горю и проблемам людей ближайшего и дальнего окружения
3. Отношение к социальному и природному окружению (на основе норм права и морали)	Нарушены представления о принципах и нормах морали. В общественной деятельности классного, школьного коллектива сохраняет отстраненную позицию, временами полностью избегает общения и взаимодействия. Ситуативно активен в социально значимой деятельности. Общение ограничено узким кругом людей, предпочитает общение в малой группе хорошо знакомых людей. Демонстрирует независимость от мнения других, не стремится к налаживанию конструктивных отношений.	Осознает и принимает ценности государства, коллектива, семьи, личности и индивидуальности другого человека. Понимает необходимость соблюдения в жизни норм морали и права. Проявляет интерес к общественной жизни классного и школьного сообщества. Открыт для общения с другими людьми, но иногда испытывает затруднения при установлении контактов и отношений сотрудничества. Социально значимая деятельность не вызывает негативного или отстраненного отношения.	Уважает и принимает ценности российского государства и общества, коллектива, семьи, другого человека как индивидуальности и личности. Руководствуется в жизни моральными нормами и законами. Занимает социально активную позицию (принимает участие в акциях, волонтерском движении, является членом общественных организаций). Имеет высокий уровень мотивации к общению и сотрудничеству. Проявляет эмоциональную и деятельную отзывчивость к проблемам общества, а также конкретным людям. Ценит красоту природы и стремится прилагать усилия по ее сохранению, участвуя в различных мероприятиях

<p>4. Отношение к Отечеству</p>	<p>Образ Отечества, ценности и идеалы размыты. Стремление к осмыслению прошлого и настоящего Родины, гражданская позиция и ответственность проявляются слабо или отсутствуют. Равнодушен к общественно-полезной деятельности, нуждается в требованиях педагога или других взрослых относительно участия в ней. Не выражает каких-либо чувств по отношению к происходящим в стране событиям. Плохо понимает свое место и роль в общественной жизни класса и школы.</p>	<p>Старается освоить смыслы образа Отечества, базовых национальных ценностей, своего места и роли в жизни общества. Интерес к событиям прошлого и настоящего своей Родины носит ситуативный характер, избирательно выражает свое мнение по отношению к ним. Иногда отдает предпочтение сомнительным идеалам, не всегда проявляет гражданскую позицию и ответственность. Обычно принимает участие в общественно-полезных делах, но часто по выгодным для себя мотивам.</p>	<p>В полной мере осознает смысл понятия «Отечество», свое место и роль в жизни общества. Стремится к осмыслению прошлого и настоящего своей Родины, аргументированно высказывает свою точку зрения по этому поводу. В качестве идеалов выступают базовые национальные ценности, выдающиеся деятели Отечества разных эпох и сфер жизни общества, человеческие добродетели и обладающий ими люди из ближайшего окружения. Гордится успехами и переживает неудачи в развитии своей страны. Добровольно и бескорыстно участвует в деятельности на благо Отечества.</p>
<p>5. Отношение к прекрасному</p>	<p>Представление об эстетических ценностях и идеалах не сформировано. Эстетическое чувство развито недостаточно. Стремление сохранять и создавать красоту проявляется слабо. Внешний вид не соответствует общепринятым нормам. Часто нарушает правила поведения.</p>	<p>Умеет видеть прекрасное в окружающем мире и поведении людей, но не всегда различает внешнюю и внутреннюю красоту человека. Стремление к прекрасному ситуативно, нет устойчивого интереса к искусству и художественной деятельности. Эстетика внешнего вида и поведения иногда требует контроля со стороны. Затрудняется в проявлении эстетических чувств.</p>	<p>Имеет глубокое и отчетливое представление о культуре и эстетике, следует их нормам. Понимает эстетические ценности и идеалы отечественной и мировой культуры. Обладает художественным вкусом, заботится о своем внешнем виде и красоте окружающей действительности. Много читает, с интересом занимается искусством и художественным творчеством. Ярко и образно выражает свое отношение к прекрасному и безобразному.</p>
<p>6. Отношение к себе, образу своей жизни, собственному развитию</p>	<p>Имеет недостаточные представления о своих индивидуально-личностных особенностях. Испытывает затруднения в самовыражении (не находит адекватных форм проявления своих способностей). Не хочет задумываться о своем будущем и перспективах жизни. Не требователен к себе, равнодушен к собственному развитию.</p>	<p>Не до конца осознает свои личностные особенности и способности. Часто испытывает неуверенность в себе, своих силах, что мешает проявлению способностей и процессу самореализации. Проявляет интерес к вопросам самопознания и саморазвития. Задумывается о необходимости сохранения здоровья, но не всегда следует принципам здорового образа жизни.</p>	<p>Осознает свои личностные особенности, свое «Я», умеет выразить и реализовать их в различных видах деятельности. Имеет высокий уровень мотивации познания себя и своих способностей. Стремится к самосовершенствованию. Предъявляет высокие требования к себе. Придерживается принципов здорового образа жизни.</p>

	Имеет смутные представления необходимости ведения		
--	---	--	--

Внимательно изучив информацию, изложенную в карте о проявлениях ценностных отношений учащихся в процессе их развития, и опираясь на результаты своих педагогических наблюдений и проведенных в классе диагностических исследований, педагог заполняет бланк экспертной оценки сформированности ценностных отношений школьников. Более рациональным вариантом его заполнения является последовательное оценивание сформированности ценностных отношений у всех учащихся: сначала первого отношения, затем - второго, а потом – третьего, четвертого, пятого и шестого, т.е. следует заполнять таблицу по столбцам.

Бланк экспертной оценки сформированности ценностных отношений школьников

ФИО учащегося	Оценка сформированности отношений						Сумма баллов	Средний балл
	1	2	3	4	5	6		
1...								
Всего баллов								
Средний балл								

В данный бланк, напротив фамилии каждого учащегося, в колонку названием того или иного отношения вписывается экспертная оценка в баллах, означающая следующее: 6 – сформированность отношения соответствует третьему уровню; 4 - сформированность отношения соответствует второму уровню; 2 - сформированность отношения соответствует первому уровню. Возможно использование оценок «3» и «5», если педагог полагает, что развитость ценностного отношения следует охарактеризовать как промежуточное (пограничное) между первым и вторым (выставляется оценка «3») или вторым и третьим уровнями (выставляется оценка «5»). Субъектом экспертного оценивания может быть не один, а несколько педагогов.

Обработка и интерпретация результатов. После выставления экспертом оценок подсчитывается сумма баллов в каждой строке и каждом столбце. Затем определяется коэффициент сформированности у учащихся класса того или иного отношения. Он является частным от деления суммы баллов в столбце на количество оценок в нем (как правило, оно должно соответствовать количеству учащихся в классе). Сравнительный анализ полученных таким образом коэффициентов позволяет предположить, какие из шести ценностных отношений развиты в большей степени, а какие – в

меньшей. Средний балл оценки всей совокупности ценностных отношений можно рассматривать в качестве показателя эффективности педагогической деятельности по реализации требований ФГОС к результатам личностного развития учащихся.