

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования администрации г. Новочеркаска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Эколого-биологический центр

Методическая разработка
Тема: «Изготовление ниточной мозаики»

Автор:
П.д.о. Магера Т.А.

г. Новочеркасск

Пояснительная записка.

Современный человек прекрасно понимает мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя более полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

Для этого педагог должен сам быть широко информирован о разнообразных формах занятий с детьми разного возраста с учетом их потребностей, интересов и склонностей.

Можно, например, стать ученым-физиком, химиком-исследователем, летчиком-испытателем, но можно быть и рабочим. Кем бы человек ни захотел стать, для него самым важным должно быть правильное отношение к делу, оно должно быть активным, целеустремленным. В любой профессии всегда найдется, над чем подумать, что поискать и попробовать. Главное – найти любимое дело! И подходить к нему творчески!

Все дети любят мастерить. Там, где есть дети – в школе, дома – встречаешь с любовью сделанные ими поделки, свидетельствующие об их богатой фантазии, сноровке и изобретательности. Педагогу следует всячески поддерживать и развивать потребность детей в творчестве и в приобретении практических навыков. Все это служит развитию разнообразных способностей и эстетическому воспитанию.

Способность к творчеству проявляется в неизменных стремлениях детей что-то фантазировать. Фантазеры изменяют мир, делают невероятные открытия. Если бы наши дети все делали только по образцу, то мы не смогли бы наслаждаться искусными произведениями их рук.

Дети ежедневно смотрят интересные телепередачи, общаются с компьютером, читают книги, рассматривают красивые иллюстрации в них, но беда в том, что многие из ребят быстро забывают обо всем увиденном или услышанном, становясь только потребителями искусства.

Учитывая особенности детей школьного возраста, необходимо показать им величие труда, научить их трудиться так, чтобы труд стал для них потребностью. При этом большое внимание уделяется воспитанию чувства прекрасного, желания своими руками сделать что-то красивое, необходимое обществу, школе, семье, родным и близким.

Одним из средств эстетического воспитания детей, достижения поставленной цели является работы по созданию прекрасных произведений из ниточной мозаики, являющейся разновидностью декоративно-прикладного искусства.

Технология изготовления ниточной мозаики отображается в данной методической разработке «Ниточная мозаика», рекомендуемая как для детей, так и для преподавателей декоративно-прикладного искусства.

Цель данной разработки, как было выше сказано – это воспитание любви к природе, красочный многообразный мир, который дает большой простор для воображения и фантазии, эстетическое воспитание ребенка, художественного вкуса и конечно развития творческих способностей ребенка, утверждающих его как личность.

Здравствуй, дорогой друг!

Мы приглашаем Вас в увлекательное путешествие, в страну, где все: облака, дома, деревья, птицы и животные сделаны из ниток.

Основная часть.

Прежде, чем приступить к описанию технологии изготовления ниточной мозаики, хочется немного сказать об этом удивительном направлении декоративно-прикладного искусства. Ниточная мозаика – один из самых и простых, и в тоже время не простых, увлекательных и доступных способов работы с вязальными нитями. Здесь ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир разнообразных нитей для вязания, превратить их в облака, снег, радугу, животных, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Ниточная мозаика выполняется на основе аппликации, но в отличие от аппликации из бумаги и других материалов ниточная мозаика более трудоемка и больше напоминает «плоскую» скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, выполненные детьми смотрятся, как произведение искусства. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция. Они богаты по содержанию и целостны по восприятию.

Система работы с нитями построена по принципу от простого к сложному, схемы и рисунки для ниточной мозаики легко воспринимаются зрительно. Методика позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна более сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

Материалы и инструменты, необходимые в работе.

Что необходимо для работы?

Нити – вязальные, различного цвета, различной толщины, как шерстяные, так и искусственные.

Клей – лучшим клеем в работе с нитями является клей ПВА (полихлорвинилацетатная эмульсия). Быстрота высыхания (схватывания) – одно из преимуществ ПВА перед другими клеями. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую, как на белой, так и на цветной бумаге. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук.

Ножницы – необходимы для разрезания нитей определенной длины.

Ножницы лучше выбрать прямые, средней длины, с круглыми концами.

Кисти – узкие, для быстрого нанесения клея на основу в ширину нити.

Палочки – с тонким концом. Для склеивания мелких деталей достаточно одной капли клея и для придавливания нити, поэтому палочка более удобна в работе, чем кисть.

Карандаш простой – для нанесения на бумагу, картон сюжета картины.

Салфетка – для удаления излишек клея с рабочей поверхности и пальцев рук.

1. Азбука ниточной мозаики (технология изготовления ниточной мозаики)

Ниточная мозаика, как и все виды работ декоративно-прикладного искусства, выполняется в определенной последовательности: выбор сюжета, составление эскиза к картине, подбор нитей по цвету и качеству, наложение фоне на основу (плотный ватман, картон), изготовление ниточной мозаики (укладывание и приклеивание нитей к рисунку), оформление готовой работы в рамку.

1.1. Выбор сюжета.

Неиссякаемым источником для ниточной мозаики является матушка природа. Ее красочный многообразный мир дает большой простор для воображения и фантазии, укажет на правильность цветов. Ты можешь выбрать и создать любой уголок из окружающего тебя мира (например: «Лесная полянка», «Горный луг», «Птицы прилетели», «В лесу», «Морское дно» и т.д.).

Если тебе трудно перенести масштабность и величие живой природы на лист бумаги, можешь воспользоваться красочной иллюстрацией из детской книги (рис. 1,2)

Хорошим подспорьем в работе по выбору сюжета служат почтовые открытки. Цветовое решение, расположение цветов в них уже продумал художник, тебе остается только использовать это в своей работе.

1.2. Составление эскиза.

Выбранный тобой сюжет необходимо перенести на бумагу, выполнить эскиз. Эскиз – легкий набросок к картине, выполненный простым карандашом. В эскизе особое внимание уделяют общей композиции. С помощью композиции определяется размещение фигур и предметов в



Рис.1 Выбор сюжета (иллюстрация из книги)



Рис.2 Выбор сюжета (иллюстрация из детской книги)

пространстве. Необходимо учесть, что ближние предметы всегда нам кажутся больше, чем дальние. Выполняя эскиз не обязательно точно копировать все детали, достаточно уловить в рисунке или пейзаже главное.

Очень красиво и эффектно выглядят работы, где сконцентрировано внимание только на одном образе (рис.3). Такие картины создают ощущения величия. Выбранный тобой образ может занять почти все свободное пространство в картине и наиболее ярко выразит твою мысль.

1.3. Фон

Фон – простой, единый цветовой. Сложный – два и более цветовых тона. Фон

необходим, так как, накладывая и приклеивая нити, иногда получаются зазоры между приклеенными нитями. Поэтому фон, по цвету совпадающий с цветом нитей, скрывает белый цвет этих пробелов.

1.4. Изготовление ниточной мозаики.

Как было выше сказано, ниточная мозаика относится к аппликации, выполняющаяся наклеиванием на основной фон (бумагу) отдельных кусочков нитей для вязания. Первоначально, контур эскизного рисунка обклеивается вязальными нитями определенного цвета, который мы запланировали по выбранному рисунку. Если это дерево, то коричневыми нитями, Часто выбираем черно-серый цвет (цвет абстрактного изображения), ярко выражающий образ, отображенный на картине. (рис.4). Наклеиваем в таком порядке: тоненькой кисточкой наносим клей ПВА по контуру рисунка и укладываем нить, придавливая ее или обратной стороной кисточки или же специальной палочкой с тонким концом. Далее по контуру рядом с приклеенной ниткой для вязания клеим нить другого цвета, плотно прижимая эту нить к предыдущее-наклеенной нити. (рис.5) Плотно прижимаем не только к нити, но и к бумаге, заранее смазанной клеем ПВА. Нить берется не длинная, чтобы удобнее было приклеивать и, конечно, в зависимости от поворотов в рисунке. Повороты и чередования цвета нитей можно импровизировать в ходе работы, но придерживаясь, несомненно выбранного сюжета.

Река, лес вдалеке, небо, изображенные на рисунке, обклеиваются крошкой,

нарезанной из ниток для вязания соответствующего цвета. (рис.5)

Аналогично обклеиваются и другие детали рисунка, как мелкие, так и изображенные как фон.

1.5. Оформление выполненной работы.

Чтобы эстетично и красиво выглядела Ваша работа, просто необходимо и в

обязательном порядке оформить выполненную картину из ниточной мозаики в рамку. В настоящее время это осуществимо при наличии всевозможных рамок в наших магазинах и при том в большом ассортименте. Конечно, если есть возможности, можно изготовить рамку и в домашних условиях. Удачи.



Рис.3 Эскиз выбранного сюжета

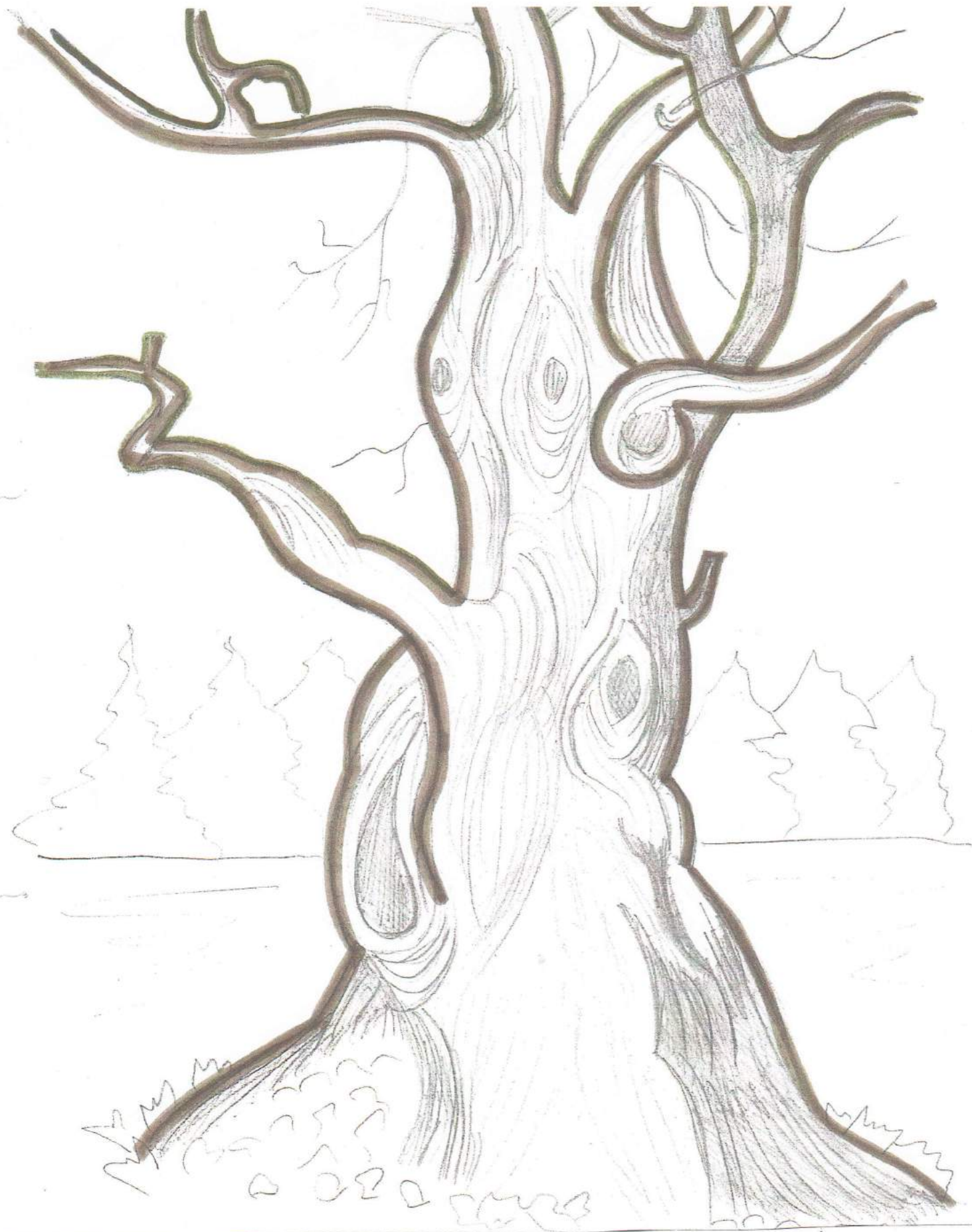


Рис.4 Обклеивание контура рисунка нитями для вязания темного цвета



Рис. 5 Заключительный этап: последовательное наклеивание нитей разного цвета (светлого, темного)

Заключение

Ребенок, хоть еще и мал, тянется к прекрасному, его трудно обмануть, убедить принять уродливое за красивое, и роль взрослого, педагога – не допустить созданных ребенком «промежуточных» работ, созданный кое-как, которые он с легкостью может отложить в сторону. Каждая работа должна иметь заключительный вариант, даже если это только маленькая божья коровка на зеленом листе. Помощь педагога здесь просто необходима: помогите выбрать сюжет, фон, размер картины, не бойтесь помочь ребенку правильно расположить и приклеить нити на выбранной картине.

Похвала, признание творческих способностей ребенка утверждают его как личность, помогают вырасти уверенности в свое «Я» («Я могу! Я умею! У меня все получится.»).

Постепенно к нему придёт и опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большую сложную работу самостоятельно, без помощи педагога, взрослого, но всегда будет помнить и ценить свои первые шаги в своем творчестве.

И данная методическая разработка «Ниточная мозаика» поможет ребятам в их творческом пути.

Используемая литература

1. К.Д. Ушинский. Рассказы и сказки. Издательство «Детская литература». Москва 1988г.
2. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги. Ярославль. Академия Холдинг. 2004г.
3. И.К. Щиблыкин, В.И. Романова, И.И. Каганова. Аппликационные работы в начальных классах. Москва, «Просвещение». 1983г.

Приложения

