

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Управление образования администрации г.Новочеркасска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Эколого-биологический центр»

**Методическая разработка**

**Тема: «Изготовление декоративной бутылки-вазы»  
(для детей и педагогов)**

Автор:  
П.д.о. Магера Т.А.

г. Новочеркасск

Методическая разработка посвящена проблемам развития воображения и фантазии у детей, приобретения навыков и умений в изготовлении декоративных поделок с использованием бросового материала. Разработка научит вас, как детей, так и взрослых, как продлить жизнь казалось бы ненужных вещей и сделать мир экологически чистым, используя бросовый материал, позволит получить эстетическое и художественное удовлетворение от полученных интересных и полезных декоративных работ. Она содержит описание технологии изготовления декоративных ваз из бросового материала.

Она полезна как для школьников, так и для педагогов в декоративно-прикладной деятельности – для всех, кто любит мастерить.

## Пояснительная записка

Современный человек прекрасно понимает мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности в ребенке со дня рождения.

Как помочь ребенку открыть себя более полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

Для этого педагог должен сам быть широко информирован о разнообразных формах занятий с детьми разного возраста с учетом их потребностей, интересов и склонностей.

Можно, например, стать ученым-физиком, химиком-исследователем, летчиком-испытателем, но можно стать и рабочим. Кем бы человек ни хотел стать, для него самым важным должно быть правильное отношение к делу, оно должно быть активным, целеустремленным. В любой профессии найдется всегда, над чем подумать, что поискать и что попробовать. Главное – найти любимое дело! И подходить к нему творчески!

Все дети любят мастерить. Там, где есть дети – в школе, дома – встречаешь с любовью сделанные ими поделки, свидетельствующие об их богатой фантазии, сноровке и изобретательности. Педагогу следует всячески поддерживать и развивать потребность детей в творчестве и в приобретении практических навыков. Все это служит развитию разнообразных способностей и эстетическому воспитанию.

Способность к творчеству проявляется в неизменных стремлениях детей что-то фантазировать. Фантазеры изменяют мир, делают невероятные открытия. Если бы наши дети делали бы все по образцу, то мы не смогли бы наслаждаться искусными произведениями их рук.

Дети ежедневно смотрят интересные телепередачи, общаются с компьютером, читают книги, рассматривают красивые иллюстрации в них, но беда в том, что многие из ребят быстро забывают обо всем увиденном или услышанном, становясь только потребителями искусства.

Учитывая особенности детей школьного возраста, необходимо показать им величие труда, научить их трудиться так, чтобы труд стал для них потребностью. При этом большое внимание уделяется воспитанию чувства прекрасного, желания своими руками сделать что-то красивое, необходимое обществу, школе, семье, родным и близким. **Поэтому цель данной разработки** – это воспитание любви к природе, красочный многообразный мир которой дает большой простор для воображения и фантазии, эстетическое воспитание ребенка, художественного вкуса и конечно развития творческих способностей ребенка, утверждающих его как личность, приобретение умений и навыков в изготовлении прекрасных поделок из бросового материала.

Цель автора данной разработки показать, что на свете нет ненужных вещей. Каждая может для чего-нибудь да пригодится. Не нужно заниматься собирательством хлама, но **уметь продлевать жизнь вещей – задача достойная, интересная и полезная.**

Одним из средств эстетического воспитания детей, достижения поставленной цели являются работы по созданию прекрасных декоративных ваз с использованием такого бросового материала, как использованная стеклянная бутылка и выброшенные, ранее использованные колготки.

Здравствуй, дорогой друг!

Мы приглашаем Вас в увлекательное путешествие, в страну, где благодаря Вашим стараниям обыкновенная пустая стеклянная бутылка и старые синтетические колготки превратятся в чудесную декоративную вазу!

## Содержание

«Вы думаете, конечно,- как и я думал когда-то, что на свете есть ненужные вещи. Ошибаетесь: нет такого хлама, который не мог бы для чего-нибудь пригодиться. Что не нужно для одной цели – полезно для другой, что не надобно для дела – годится для забавы» (Я.И.Перельман)

Бросовый материал. Как это звучит печально. Но звучит и обнадеживающе, когда мы говорим о второй жизни вещей.

Мы уже притерпелись к пейзажам, украшенным ржавыми банками, бытовыми отходами, битым стеклом и обрывками полиэтиленовых пакетов. Больно видеть замусоренную природу, ведь она от этого страдает.

Все чаще мы употребляем слова «экологическая проблема», говоря о загрязнении окружающей среды промышленными и бытовыми отходами. Только та страна будет богатой, в которой научатся бережно относиться к природным ресурсам. Например, такая благополучная страна, как Швейцария, держит мировое первенство по переработке утиля. В Японии широко поставлена переработка старой одежды в текстильное волокно, из которого изготавливаются новые высококачественные вещи. В Венгрии разработана перспективная технология: из старых автомобильных покрышек в домнах выплавляют нефть. А процветающая германская фирма «Телефункен» в числе прочих проблем занимается ... сбором и переработкой обгоревших спичек.

Может быть, этот пример вызвал в вашей памяти образ гоголевского Плюшкина, скупого собирателя и хранителя бумажек, веревочек, тряпок, перышек, гвоздей, черепков...Имя Плюшкина стало нарицательным, а сравнение считается обидным.


К сожалению, это пренебрежение к бережливости в нашем сознании уже перешло разумные границы и слишком въелось в нашу психологию. Не потому ли так неохотно, медленно, с большим сопротивлением внедряются в нашей стране новые технологические разработки по вторичному использованию ресурсов?

Давайте менять нашу психологию. К сожалению, чем лучше мы живем, тем больше выбрасываем. На каждого городского жителя у нас сейчас приходится тонна мусора в год.

И вот из этой тонны мусора мы возьмем выброшенную стеклянную бутылку и использованные синтетические колготки и изготовим декоративную бутылку-вазу –это чудо-произведение Вашего ручного искусства!

Но прежде, чем вы увидите результат своей творческой деятельности, вам необходимо познакомиться с технологией изготовления декоративной бутылки с использованием бросового материала.

## Технология изготовления декоративной бутылки-вазы из бросового материала

1. На рабочем столе на бумажную или же иную салфетку ( чтобы не испачкать стол клеем ПВА) ставится пустая использованная стеклянная бутылка.
2. Берем использованные ранее синтетические колготки и отрезаем нижнюю и верхнюю часть колготок, как показано на рис.1.
3. Одеваем отрезанную часть синтетических колготок на стеклянную бутылку (рис.2)  и наносим клей ПВА на колготок в нижней части бутылки, где-то 2-3 см (рис.3).
4. Деревянной палочкой или карандашом опускаем промазанную клеем ПВА часть колготок (2-3см) вниз, как бы сжав ее(рис.4).
5. Затем промазываем клеем ПВА остальные 2-3см колготок и опускаем вниз деревянной палочкой и так поэтапно до верхней части колготок (рис.6), пока не будет пропитана клеем ПВА одетая на стеклянную бутылку обрезанная изначально часть колготок.
6. Последний этап: деревянной палочкой мы перемещаем пропитанный от клея ПВА колготок в различных направлениях, чтобы этот влажный от клея колготок покрыл всю бутылку. Можно перемещать пропитанный клеем ПВА колготок вниз, вверх, вправо, влево, наискосок (рис.7).
7. Оставляем эту бутылку на сутки, пока не высохнет клей ПВА.
8. Через сутки высушенную бутылку промазываем слегка, касаясь выпуклых частей обклеенной бутылки бронзовой гуашью.

Покрытие бутылки после высыхания похоже на покрытие натуральной кожей. После высыхания гуаши украшаем бутылку. Это могут быть : красные бумажные маки, наклеенные бусинки, бантик и всевозможные украшения (рис.8).

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ  
БУТЫЛКИ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

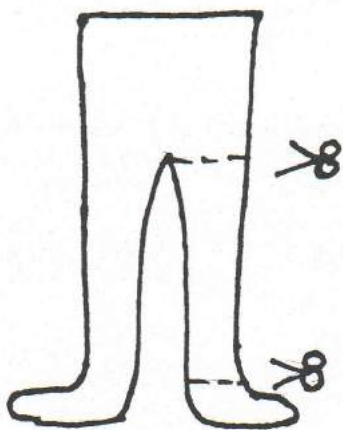


Рис. 1

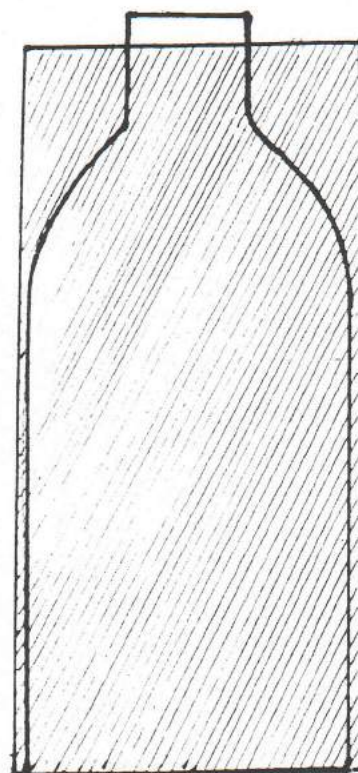


Рис. 2

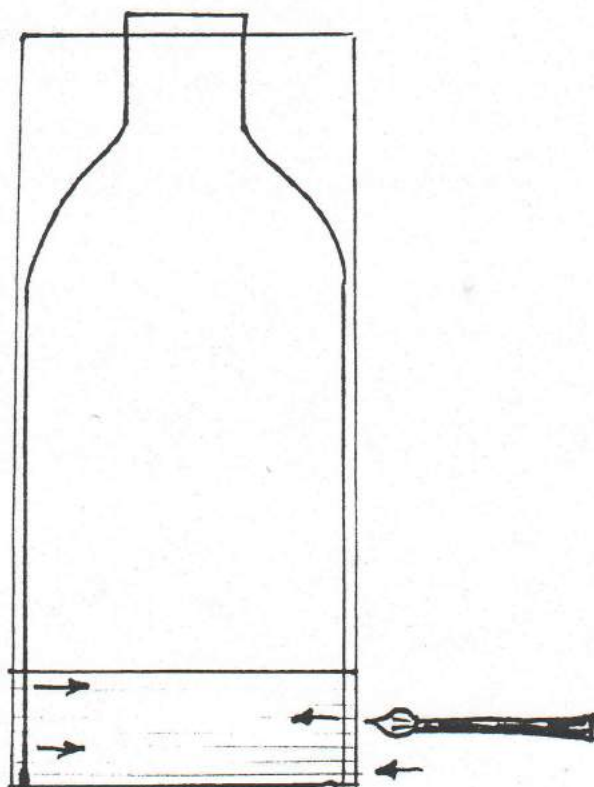


Рис. 3

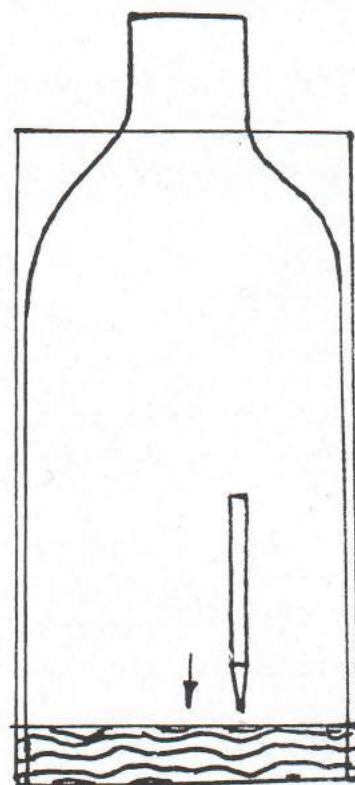
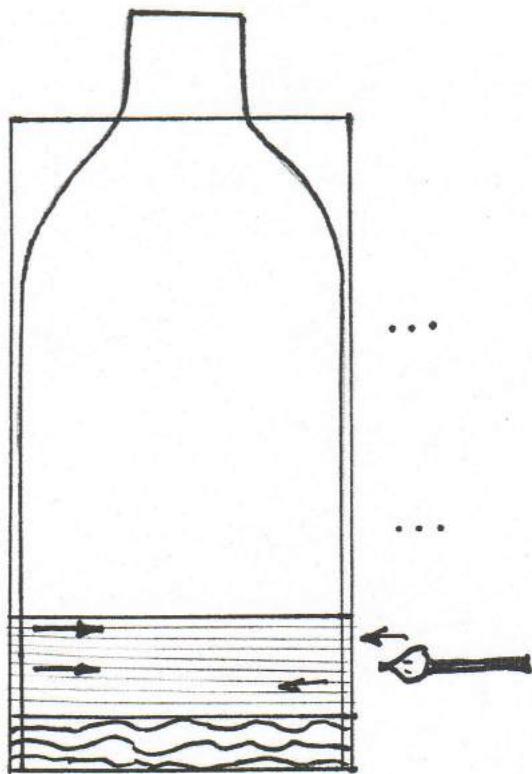
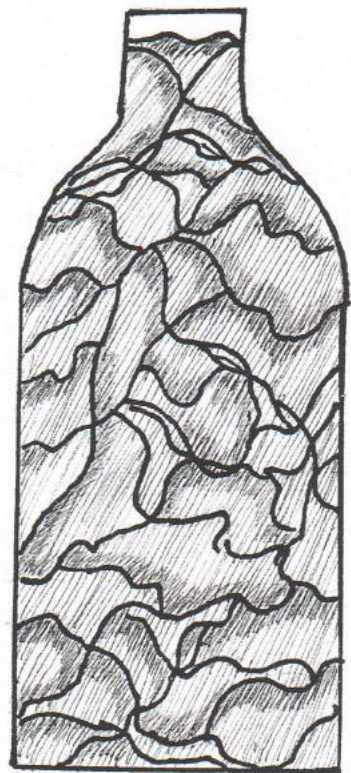


Рис. 4

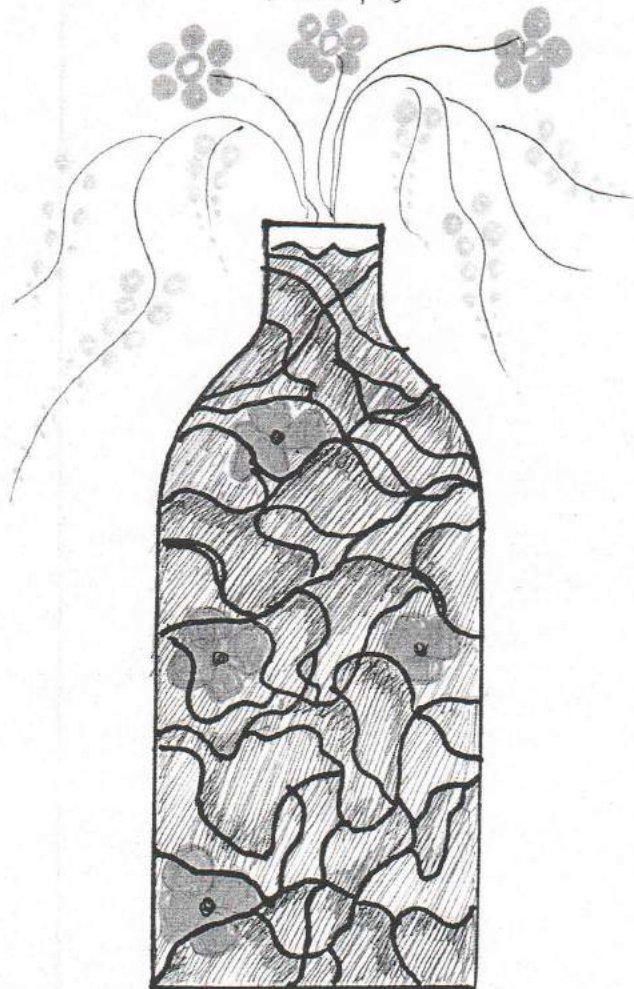




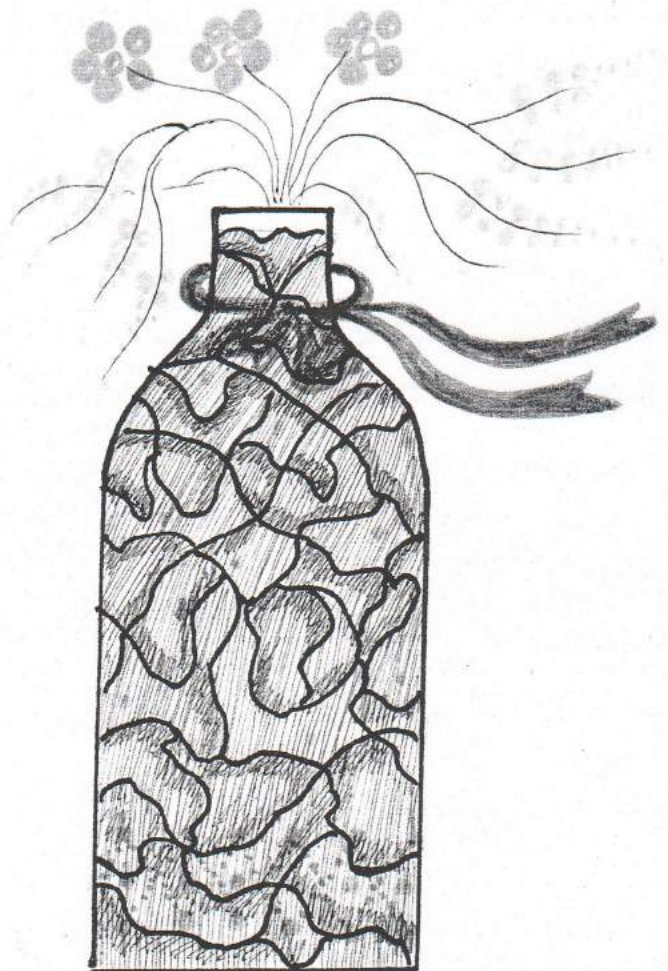
рнс. 5



рнс. 6



рнс. 7



рнс. 8

## **Исходный материал для изготовления декоративной бутылки**

- использованная стеклянная бутылка;
- использованные синтетические колготки;
- клей ПВА;
- кисточка;
- деревянная палочка или карандаш;
- бронзовая гуашь;
- салфетка для вытирания рук от клея ПВА;
- бусинки и прочие отходы от бижутерии;
- возможно ножницы для вырезания цветов из цветной бумаги;
- цветная бумага, атласные тесемочки для бантиков.

## З а к л ю ч е н и е

Необходимо отметить, что в качестве бросового материала при изготовлении декоративной бутылки-вазы могут быть использованы не только стеклянные бутылки, но и полиэтиленовые баночки из-под любых продуктов. Из них можно изготовить чудесные карандашницы. Технология изготовления их аналогична технологии изготовления декоративной бутылки из стеклянной посуды.

Практическая значимость полученных знаний и умений школьников, ознакомившихся с данной методической разработкой :

- увеличивается круг знаний обучающихся в такой области, как «вторая жизнь вещей», но и не только в нашей стране, но и за рубежом.
- приобретенные знания о технологии изготовления декоративной бутылки позволяют применить эти знания в их практической творческой работе.
- ребята научатся изготавливать декоративные бутылки-вазы из бросового материала и для красоты и для подарка близким.

Ребенок, хоть еще и мал, тянется к прекрасному, его трудно обмануть, убедить принять уродливое за красивое, и роль взрослого, педагога – не допустить созданных ребенком «промежуточных» работ , созданный кое-как, которые он с легкостью может отложить в сторону. Его работа должна иметь заключительный вариант. Помощь педагога здесь просто необходима.

Похвала, признание творческих способностей ребенка утверждают его как личность, помогают вырасти уверенности в свое «Я» («Я могу! Я умею! У меня все получится».)

Постепенно к нему придет и опыт после пробных работ, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит сложную работу самостоятельно, без помощи педагога, взрослого, но всегда будет помнить и ценить свои первые шаги в своем творчестве.

И данная методическая разработка «Изготовление декоративной бутылки-вазы из бросового материала» поможет ребятам в их творческом пути.

## Используемая литература

1. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей. М., Просвещение, 1993.

## Приложения





